

EL JEFE DEL COMANDO SUR EN LA ARGENTINA

Mad Max a la caza de los narcos

Página/7



MITTERRAND A LA CABEZA

París marchó contra el racismo

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 907 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem defendió la política económica ante empresarios y sindicalistas

Página/3

"MI GOBIERNO ES DE NETO CORTE REVOLUCIONARIO"

Tony Valdez



Guillermo Alchouron y Carlos de la Vega, titulares de la Sociedad Rural y la Cámara Argentina de Comercio, durante la reunión del Consejo por el Consenso Social.

ESPECIAL

"Yo no tomo la acusación de thatcherismo en un sentido negativo, pero mi propósito no es hacer políticas que signifiquen la imitación de otras porque la Argentina es un país muy especial, muy personal, y hace falta poner en marcha planes que den respuesta a sus problemas.

Inglaterra ni por cerca tiene las enormes posibilidades en cuanto a riquezas que tiene nuestro país, ellos viven en unas islas pequeñas y nosotros tenemos un inmenso territorio con todos los climas y riquezas."

(Del presidente Carlos Menem a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno.)

EL MUERTO EN RIVER

Accidente o linchamiento

Página/15

Cafiero contra el sectarismo

La organización de la cumbre peronista —de los que están en la vereda del presidente Menem— convocada para el 25 de este mes, en Mar del Plata, sigue siendo motivo de debate en el PJ. El titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, resolvió asistir al encuentro, pero para formular una "propuesta generosa" y abrir la iniciativa a "todo el peronismo", según explicaron voceros del gobernador bonaerense. En otras palabras, el presidente del PJ haria un discurso apuntando contra el sectarismo. Uno de los excluidos de la convocatoria, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, ratificó que el Grupo de los Ocho no irá a Mar del Plata "aunque lo inviten" y criticó duramente a los dirigentes que elaboran un documento para apuntalar el actual discurso de Menem. Los organizadores del encuentro se reunirán esta noche para ir definiendo la lista.

El noveno de la Corte

El comercialista Eduardo Moline O'Connor fue designado por el presidente Carlos Menem como el noveno integrante de la ampliada Corte Suprema de Justicia, informó anoche el secretario de Justicia, César Arias. Arias dijo que Moline O'Connor, un especialista en derecho comercial, catedrático y vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis, aceptó su designación cuyo pliego será girado mañana para su oficialización. En declaraciones al programa "Buenas noches. Buenos días", Arias precisó que Menem se inclinó por aceptar al comercialista para "diversificar" la función de la Corte Suprema.

El sueldo de Mauro Viale

Los diputados radicales Federico Storani y Ricardo Felgueras pidieron al presidente Carlos Menem el relevo del interventor de ATC, René Jolivet, tras haberlo acusado de "utilizar 18 minutos del programa 'Dos Horas' para mentir impunemente al pueblo". Storani y Felgueras acompañaron el pedido con una copia del contrato que el periodista Mauro Viale firmó con la emisora. De acuerdo con ese contrato, Viale debe percibir 1800 dólares mensuales por conducir el programa "Dos horas" y, según una de sus cláusulas, "para el caso de que se estableciera el control de cambios en el país, ATC abonará la cantidad de australes suficientes para adquirir Bónex 1984 que permitan la compra de tal cifra en el Mercado de Nueva York". René Jolivet había desmentido la denuncia.

Llegan los chilenos

El vicecanciller chileno, Edmundo Vargas Carreño, llegará mañana a la Argentina en visita oficial de 48 horas, durante la cual mantendrá reuniones de trabajo con su par argentino, Raúl Carignano, y será recibido por el canciller Domingo Cavalio. Vargas Carreño, un jurista de 52 años de edad, se constituirá en el primer funcionario del gobierno democrático chileno que realiza una visita a la Argentina.

El Gobierno dio una buena noticia y otra mala para los estatales

Triaca desmintió un aumento general para los estatales, que poco antes había anunciado el presidente Menem.



Los empleados estatales tuvieron ayer una buena noticia y una mala. Primero, como en los chistes, fue la buena: por la mañana el presidente Menem reiteró que dispondrá "una recomposición de los salarios de los empleados estatales". Después llegó la mala: por la noche, al salir de una reunión de gabinete, el ministro de Trabajo desmintió. "El gabinete resolvió que los aumentos salariales para el sector público y de empresas del Estado serán fijados por las comisiones participativas de cada sector. El Gobierno no va a fijar la política salarial en el área", dijo Jorge Triaca.

A pesar de la desmentida del ministro, Menem había fundamentado con decisión la necesidad de aumentar los salarios estatales. "El objetivo del Gobierno es que el sueldo del empleado público vaya recuperando la capacidad adquisitiva que fue perdiendo en los últimos tiempos. Los incrementos de tarifas se producen debido al costo de vida. Pero esto va a ser acompañado por un aumento de salarios para los empleados estatales que tratarán de superar los desequilibrios y desajustes que hemos venido soportando en los últimos tiempos", había indicado Menem. La rectificación del ministro Triaca llegó tras una reunión de gabinete que se realizó poco después de la llegada al país de Antonio Erman González y en la que se trató especialmente la marcha de las privatizaciones.

Menem, en cambio, había formulado el anuncio en un desayuno que mantuvo con periodistas para celebrar el primer aniversario de su victoria electoral. Entre café y medialuna, el primer mandatario hizo un amplio recorrido: habló de Alfonsín, de Angeloz, de Margaret Thatcher (ver tapa de esta edición) y también de la transformación de la composición social del sector que lo apoya.

"Tuve que cumplir dos papeles: presidente y bombero para apagar los fuegos que Alfonsín dejó y de estas cenizas es que estamos tratando de reconstruir a la República Argentina", dijo Menem sobre Raúl Alfonsín. Cuando un periodista le preguntó su opinión acerca de la declaración del ex presidente que sugerían "romper" la alianza entre el gobierno peronista y la UCeDé, Menem respondió que "de tanto romper, Alfonsín terminó por romper a la República Argentina" y, de paso, consideró "inadmisible en un hombre de nivel como el gobernador Angeloz las declaraciones según las cuales este gobierno no tiene plan económico". También fue consultado sobre las declaraciones del asesor de Angeloz, Adolfo Sturzzeneger. "Es positivo que la política de Menem tenga algo de thatcheriana y algo de lo que hace Gorbachov porque esto es lo que se está imponiendo en el mundo". Menem respondió entonces que Sturzzeneger "es uno de los hombres del angelocismo a quien le hemos ofrecido la posibilidad de acompañarnos en la tarea de gobernar".

Luego, volvió sobre las afirmaciones de Angeloz. "He escuchado algunas declaraciones suyas en las que decía que sin apoyar al Gobierno estaba apoyando el plan de gobierno. Entonces, pongámonos de acuerdo porque estas contradicciones son inadmisibles."

La reflexión más extensa del presidente Menem se produjo cuando le recordaron una reciente encuesta, según la cual su base de apoyo social pierde franjas de las clases bajas y los gana entre las clases altas. "La explicación es muy simple, aunque para algunos puede resultar incomprensible. Hay quienes pensaron que la Argentina estaba en condiciones de seguir distribuyendo riqueza y que iba a seguir siendo el país fácil donde se iba a encontrar trabajo en abundancia. Supusieron que el triunfo de Menem era el de la Argentina del facilismo o de aquella de hace cuarenta años donde había reservas para hacer una justicia distributiva. La realidad no pasaba por ahí y nosotros advertimos que iba a haber dolores de parto. Todo esto no fue tenido en cuenta por quienes pensaban en las prebendas, en los privilegios y en la falta de sacrificio. Esa es la gente que ahora rechaza esta nueva política y decide abandonar el barco en el que se había embarcado", explicó.

Agregó, además, que "por otra parte hay otros que se treparon a este barco porque saben que es el único camino posible para la República Argentina" y señaló que "esta suerte de corrimiento de algunas opiniones y también la llegada de otros sectores apoyando nuestra propuesta se explica porque hay sectores del peronismo, como estos muchachos que fueron calificados como los ocho, que piensan en políticas similares a las de 1946, aunque no sé con qué recursos, pero hay otros peronistas que se han reubicado perfectamente en la nueva situación y están acompañando incondicionalmente la propuesta del gobierno nacional".

Menem concluyó haciendo referencia a la estabilidad de su gabinete. "Los ministros se cambian cuando cumplen una etapa o dejan de funcionar como uno quiere. En ningún momento estuve pensando en cambiar ministros al año de haber asumido. Si las cosas siguen como hasta ahora, funcionando medianamente bien, no veo por qué tengo que tomar este tipo de medidas. Luego de haber recibido un país en llamas hemos podido tranquilizar las cosas, no con la intensidad que hubiéramos deseado. Pero se van consiguiendo algunos logros."

A UN AÑO DE LAS ELECCIONES

Feliz, feliz en tu día

El ex presidente Raúl Alfonsín señaló que las elecciones celebradas el 14 de mayo de 1989 —y de las cuales ayer se cumplió un año— "significaron la consolidación de la democracia", sostuvo que la fecha "será recordada por todos los argentinos" y aseguró que las elecciones "no fueron una derrota para la UCR". Desde distintas perspectivas, además de Alfonsín, dirigentes de las distintas corrientes políticas hicieron alusión al aniversario de las elecciones realizadas el año pasado.

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, evaluó que el actual gobierno "logró estabilizar la situación que un año atrás era de agitación social y de inquietud económica". Kohan agregó que en la actualidad el Gobierno "está preocupado por llevar adelante un proceso de reactivación, una revolución productiva que se va a dar".

El titular del Partido Justicialista y gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, opinó que "si trabajamos todos juntos, codo a codo, el pueblo va a empezar a percibir antes de dos años los resultados de una acción de gobierno inspirada en lo mejor que tenemos". Cafiero agregó que las elecciones de mayo de 1989 permitieron que se pusiera en marcha "una política impulsada por la necesidad de querer servir a nuestra vocación de toda la vida, es decir, el pueblo de la Argentina y sobre todo sus capas más humildes".

Los apoderados de algunos de los partidos que integran el FREJUPO ratificaron "los postulados programáticos que se basan en la revolución productiva, la cultura del trabajo y la justicia social" y evaluaron que "el balance del año transcurrido arroja como saldo que se ha salido de una situación de riesgo de disolución nacional, aun cuando se sufre la herencia recibida". Otro integrante del FREJUPO, el Partido Intransigente, emitió un comunicado de duro tono crítico. "A un año del triunfo popular, un año de espaldas al pueblo", es el título y la síntesis de su contenido.

El diputado del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, sostuvo que "no estamos medianamente bien, como dice el Presidente" y volvió a reclamar "nuevas elecciones para una asamblea constituyente en la que el pueblo diga qué plan económico quiere y qué gobierno lo tiene que poner en marcha porque esto no es lo que se votó el 14 de mayo". El diputado Jesús Rodríguez (UCR) destacó que "este es un gobierno surgido de la voluntad popular" pero criticó "la asimetría de la acción de gobierno con respecto a la campaña electoral ya que este proyecto tiene un perfil hegemónico en lo político, desindustrializador y concentrador de riqueza en lo económico y de exclusión y marginación en lo social".

Por la UCeDé el único que opinó fue el diputado Francisco Durañona y Vedia. "El hecho es intrascendente. De todo lo que sucede en el mundo, inexorablemente, alguna vez se cumple un año", bromeó.

Turismo "de carretera"

El flamante titular del Ente Nacional de Turismo, (ENATUR) y ex corredor de automóviles, Francisco "Paco" Mayorga, se comprometió a "hacer de la actividad turística una verdadera industria, como lo han hecho otros países con importantes resultados en sus economías". Al finalizar la ceremonia de juramento, el presidente Carlos Menem destacó la importancia de "tener una persona leal en áreas de importancia", en alusión a la destitución de Omar Fassi Lavalle, quien se tuvo que ir por su presunta vinculación con los carteles donde se denunciaba la corrupción en el Gobierno.

El jefe de Estado mencionó por segunda vez la palabra "leal" para referirse a Mayorga, pero el ex piloto a poco de prestar juramento se trasladó hasta la quinta presidencial de Olivos donde se entrevistó con la primera dama, Zulema Yoma, a quien le solicitó "que continúe con su participación en la promoción del turismo social". Junto a Mayorga asumieron como secretarios ejecutivos Enrique Cappozzolo, esposo de la modelo Graciela Alfano, y Oscar Italia.

DEFINICION ANTE LOS GRUPOS EMPRESARIOS

La revolución permanente de Menem

En un discurso frente al grupo empresario de los Ocho y a sindicalistas, Menem defendió su política por "revolucionaria". El Presidente recibió un documento económico social, pero sobre todo busca el apoyo empresario porque teme la soledad si estallan el dólar o los precios.

(*Por Martín Granovsky*) "Mi gobierno es de neto corte revolucionario", definió ayer el presidente Carlos Menem durante una reunión formal del Consejo para el Consenso Económico Social en la Casa Rosada. "Los gobiernos anteriores fueron los conservadores", explicó el Presidente. Lo aplaudieron, entre otros revolucionarios, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron; el de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, y el multiempresario Carlos Bulgheroni. "Son el paraguas", resumió ante *Página/12* un funcionario. La lluvia, en este caso, es una eventual disparada de los precios y el dólar, hipótesis que el Gobierno no quiere soportar en soledad.

Según Menem, los gobiernos anteriores se dedicaron "a conservar el fracaso". El actual, por el contrario, "quiere el cambio", aunque para tranquilidad de los moderados "no por el cambio mismo, sino para darle a la Argentina el lugar que se merece en el concierto de las naciones del mundo". Afirmó que la Argentina "marcha hacia la integración latinoamericana para marchar hacia la integración continental, porque no tiene ninguna gracia que nos integremos entre los pobres y dejemos a los poderosos que nos pueden ayudar a crecer, totalmente marginados". El Presidente admitió que "es difícil gobernar un país que ha estado estancado en el tiempo y en el espacio con las mismas propuestas y las mismas recetas, atacando a los que son grandes en el mundo, cuando en realidad lo que hay que hacer es, no someterse, sino asociarse con ellos". Menem no detalló cómo planea la integración del continente —es decir, con los Estados Unidos— pero el objetivo de la ceremonia era más modesto: simplemente, que él recibiera la carpetita de tapas amarillas del Consejo para el Consenso Económico Social, con membrete de la Secretaría de Planificación y un dibujo que dice "revolución productiva" con imágenes de un teléfono, un ancla, una fábrica humeante, una torre de petróleo y un tractor.

"Es un espacio de debate y participación", insistió el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, en una actitud prevenida que repite a diario. "No es un pacto social", volvió ayer a la carga. El Gobierno teme que todo documento con empresarios y trabajadores sea interpretado como un pacto social, algo que en la Argentina y en cualquier parte del mundo significa política de ingresos y distribución de las cargas del ajuste. Como las entidades gremiales empresarias, sobre todo, han sido reacias a desempolvar proyectos que contengan saudades de planificación estatal, la Casa Rosada ahora aventa fantasmas.

"Es un requisito esencial para avanzar hacia el pacto social contar con un proyecto consensuado, donde se expresen los acuerdos generales, que sirvan de marco para la discusión, en otros ámbitos, de los intereses parciales o específicos", dice la carpeta de tapas amarillas. "Se trata de diseñar un modelo que, con estabilidad política, social y económica, busque el crecimiento con equidad, reconociendo que, sin otorgarle prioridad a la iniciativa y a la inversión de riesgo, esos objetivos resultan incumplibles", agrega. Otro párrafo propone "una organización nacional que definitivamente estabilice un modelo de realización del hombre en el marco de la Nación, donde los esfuerzos individuales aporten al bien común y el crecimiento del conjunto garantice la seguridad y realización de cada uno de sus miembros", lo cual "será el marco adecuado donde la Argentina volverá a su nivel de dignidad y autoaprecio en el contexto mundial".

El Consenso funciona sector por sector, en discusiones específicas. La carpeta con la que desde ayer Menem puede hacer el seguimiento informa que no tienen fecha de constitución comisiones, por ejemplo, sobre aceites, motocicletas y jugos, gaseosas y cervezas. Que en electrónica y bienes de capital todo está postergado porque "deben consensuarse criterios entre los organismos públicos intervinientes". Y que las cosas están más avanzadas, por caso, en construcciones (hay comisión desde el 17 de abril), autos (19 de abril), ropa (9 de abril) y, el 23 de abril, fabricación de paraguas.

Por lo que se sabe, la última comisión no discutió el tema que ayer preocupaba al Gobierno más allá del consejo, del consenso e, incluso, quizá, de la organización nacional: ¿Seguirán apoyando los empresarios el plan de Antonio Erman González si el dólar vuela y los precios estallan? "No queremos que eso suceda, pero si ocurre no queremos estar solos", reconoció un dirigente peronista de íntima confianza de Menem. "Algunos hablan de tipo de cambio atrasado y los precios ya están subiendo, y para frenar cualquier explosión necesitamos el paraguas de esta tarde", añadió. Según el funcionario, "hay reactivación de demanda, aunque no de producción, y son preocupantes los aumentos de precios en alimentos, indumentaria y electrodomésticos".

Tony Valdez



Mera Figueroa, Duhalde, Menem, Ikonicoff y Cavallo en la mesa del Consejo para el Consenso.
Del otro lado, Alchouron, De la Vega, Bulgheroni, Andreoni y Curto escucharon críticas.

Estuvieron en el acto del Salón Blanco de la Casa de Gobierno el secretario general de la Confederación General del Trabajo-San Martín, Guerino Andreoni, y el adjunto de la CGT-Azopardo, Hugo Curto (Saúl Ubaldini viajó ayer a Venezuela para un encuentro sindical internacional). Sin embargo, el mayor interés del Gobierno era que formaran parte del paraguas los empresarios del Grupo de los Ocho, que forman la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural, la Cámara Argentina de Comercio, la Bolsa de Comercio, la Asociación de Bancos de la Argentina (privados nacionales), la Asociación de Bancos de la República Argentina (extranjeros), la Cámara Argentina de la Construcción y la Unión Argentina de la Construcción. En funciones desde 1987, los Ocho fueron notorios en momentos claves de los últimos años:

- Cuando parte de ellos (la UIA y la CAC, entre otros) apoyó el Plan Primavera de 1988, por el cual el entonces presidente Raúl Alfonsín retrasó el tipo de cambio hasta el estallido del 6 de febrero de 1989.
- Cuando después del "dolarazo" pidió y obtuvo la liberación cambiaria.
- Cuando, a mediados del '89, respaldó el plan de Bunge & Born.
- Y cuando, en diciembre de 1989, apoyó públicamente a Sup-Erman porque éste liberó los precios.

Cuatro antecedentes de neto corte revolucionario.

EXIGEN INFORMACION DE PRECIOS A LAS EMPRESAS

La primera semana con el 6 por ciento

La sensación de que los precios en mayo están saliéndose del cauce deseado por el Gobierno, quedará reforzada hoy cuando el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, difunda el índice del costo de vida de la primera semana del mes que asciende al 6 por ciento, según pudo saber este diario. Tal como anticipó *Página/12*, el fuerte aumento que experimentaron principalmente los alimentos amenaza con convertir en una utopía el objetivo de mantener los registros por debajo del 10 por ciento. A pesar de estas evidencias, el presidente Carlos Menem señaló ayer que "las cosas van bien y la inflación ha bajado, por lo que pienso que este mes no va a superar el dígito". Por las dudas, la Subsecretaría de Comercio oficializó ayer la resolución 65, mediante la cual se exige a las empresas líderes que informen con mayor frecuencia sobre sus precios, para fiscalizar si los ajustes tienen correlato con un mejor abastecimiento de la demanda.

Más allá del optimismo presidencial, lo que ocurre con los precios de los alimentos en lo que va de mayo preocupa a los funcionarios del área económica. Según el seguimiento que efectúa la subsecretaría que encabeza Jorge Pereyra de Olazábal, existe un aumento de hasta el 20 por ciento en los alimentos frescos, empujado principalmente por las frutas y verduras. La encuesta de la SC reveló, por ejemplo, que los tomates y las cebollas cuestan un 90 por ciento más que el mes pasado.

Esta estimación, que se maneja reservadamente en el Palacio de Hacienda, calcula en un 3,2 por ciento la inflación de la primera semana de mayo. Sin embargo, con una metodología diferente, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) observó que el aumento en el mismo período fue del 6 por ciento, según revelaron voceros del área. El acumulado de lo que va del mes habría alcanzado ya el 9,8 por ciento, enterrando de esa forma toda posibilidad de concluir mayo con inflación de un dígito. El carácter poco favorable de estos guarismos habría sido el motivo de las sucesivas postergaciones que sufrió el nuevo índice semanal.

El complejo panorama que se les presenta a los funcionarios impulsó a Pereyra de Olazábal a intentar un mecanismo de "persuasión" para la voracidad empresaria. La citada resolución 65 obliga a las empresas formadoras de precios —aproximadamente 500— a informar sobre los datos de producción y ventas de los años 1988, 1989 y el primer trimestre de 1990. También les reclama cifras sobre existencias para el mercado interno y las ventas de exportación por cada línea de productos y sus valores en australes.

Las firmas cuentan con un plazo de 72 horas para dar cumplimiento al trámite con los datos del año en curso, mientras que para presentar la información que corresponde a 1988 y 1989 cuentan con un lapso de 7 días.

La decisión de Pereyra de Olazábal no cayó bien entre los empresarios. El presidente de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios, Alberto Alvarez Gaiani, señaló que los motivos reales del incremento de precios se deben a la recuperación de la inflación de abril y descartó de plano que fuera resultado de una respuesta empresaria ante la mayor demanda.

"Si tenemos en cuenta que la inflación de abril fue del 11,4 por ciento y que durante ese mes el sector alimentos tuvo una deflación del 1,9 por ciento, aún tenemos todavía un 14 por ciento a favor para nuevos aumentos", dijo Gaiani.

Por su parte, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, manifestó su preocupación porque "quienes propusieron esa norma (por la resolución 65), deberían ratificar su confianza en el mantenimiento del mercado libre para mayor tranquilidad de los operadores económicos".

De la Vega atribuyó además la causa de los aumentos "al incremento de las tarifas y los servicios, especialmente en la provincia de Buenos Aires y Santa Fe, donde se registraron importantes subas en impuestos que se traducen en mayores costos".

También la Cámara de Grandes Tiendas advirtió sobre los peligros de "el retorno a filosofías dirigistas que se creían superadas", a la vez que calificó a la medida de la SC como "el reinicio de las medidas limitativas de la libertad que llevaron al fracaso".

Por último, desde el sector sindical, el secretario gremial de la Federación de Trabajadores de la Industria de la Alimentación, Roberto Gori, afirmó que "cada vez que los trabajadores tienen un peso en el bolsillo, los empresarios lo festejan con aumentos", al denunciar alzas de entre el 17 y el 25 por ciento en productos de primera necesidad.

ASIGNACIONES

El Gobierno aumentó entre un 50 y un 100 por ciento las asignaciones familiares para los empleados de comercio, industria y estiba, excluyendo a la administración pública. Por cónyuge pasó de 10 a 15 mil australes; por hijo y prenatal, de 40 a 60 mil; por preescolaridad, de 10 a 20 mil, igual que escolaridad primaria; mientras que media y superior pasó de 10 a 30 mil. Para matrimonio pasó de 500 mil a un millón y por nacimiento de 300 a 600 mil. Por adopción se pasó de 300 mil a 1,5 millón de australes. Para los agentes públicos, la asignación por cónyuge es de 5 mil y por hijo de 20 mil.

Plan de lucha alimentario

Con paros de una hora por turno, los trabajadores de la alimentación iniciaron un plan de lucha por demandas salariales correspondientes aún al mes de abril. Unos 160 mil trabajadores están nucleados en la federación alimentaria que mañana evaluará la situación y eventualmente la aplicación de mayores medidas de lucha.

Despido en el Río

La comisión interna del Banco Río denunció que unos 400 empleados de la entidad han sido despedidos de modo encubierto a través de renuncias forzadas en el marco de un plan de racionalización que afectará a otros 1200. "Para favorecer este objetivo se ha puesto en práctica una discriminación salarial que constituye una caída del poder adquisitivo del 62 por ciento en el primer trimestre del año."

Abogados: el conflicto judicial es como la hiperinflación

El Colegio Público de Abogados pidió al Gobierno que haga algo para evitar el estado de conflicto en la Justicia.

La crisis en la administración de Justicia, provocada por la extensión del conflicto gremial que involucra a los trabajadores del Poder Judicial de la Nación, originó un tajante pronunciamiento del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, institución que calificó a la actual situación en el ámbito como "de extrema gravedad institucional". Las autoridades de la entidad hablaron concretamente de la existencia de "privación de Justicia", en tanto que la cuestión permanece estancada: ayer, el gremio que agrupa a los empleados judiciales desconoció una nueva intimación del Ministerio de Trabajo para que se levanten las medidas de fuerza y ratificó los paros diarios dispuestos para la semana.

El actual presidente del Colegio Público de Abogados, Alberto Spota, y el electo para sucederlo a partir del mes próximo, Humberto Podetti, requirieron de los poderes Ejecutivo y Legislativo "que terminen con la privación de Justicia existente", que deriva "en una situación de suma gravedad institucional".

Spota señaló que, como consecuencia de la crisis desencadenada en el Poder Judicial por los reclamos salariales, "existe un descreimiento total en la Justicia, en todos los niveles de nuestra sociedad, y eso es un cáncer mucho más profundo que la hiperinflación, con efectos que no se advierten en lo inmediato pero que son sumamente graves para la existencia del Estado de Derecho". El presidente del Colegio Público de Abogados lamentó que las autoridades nacionales "parezcan no comprender el problema".

Por su parte, el titular electo de la institución, Humberto Podetti, agregó que el Colegio Público no se mantuvo únicamente en "declaraciones y verbalismos" sino que presentó propuestas concretas que permiten superar la situación actual.

Respecto de aquéllas, Podetti y Spota se refirieron al proyecto de autarquía de la Justicia, que estudia una comisión impulsada desde la Subsecretaría de Justicia e integrada por legisladores y representantes de instituciones relacionadas con el sector. Según explicaron, la iniciativa prevé que fluyan directamente al Poder Judicial, con control y manejo de la Corte Suprema de Justicia, los fondos que surgen del cobro de tasas, depósitos y sellos por juicios.

Las autoridades del Colegio Público de Abogados insistieron además en la necesidad de que la Nación eleve el presupuesto adjudicado al Poder Judicial, que debería ser del 3 por ciento anual pero que desde hace varios años no supera el 1 por ciento.

Sin que aparezcan soluciones por el momento, la Justicia continuará paralizada durante la semana por las huelgas de los trabajadores. Ayer, los empleados judiciales marcharon hacia la Dirección de Relaciones Laborales, adonde habían sido convocados los representantes gremiales para una instancia de negociación. Sin embargo, el gremio rechazó la intimación al abandono de las medidas de fuerza y ratificó los paros diarios "por tiempo indeterminado".

Gustavo Saegh

Ayer hubo una nueva marcha de empleados judiciales.
Sigue el conflicto y los abogados pidieron soluciones.

JUSTICIA BONAERENSE

No hay conflicto ni plata

El incumplimiento por parte del gobierno de Buenos Aires del decreto por el cual se comprometió a equiparar paulatinamente los salarios de magistrados, funcionarios y empleados del Poder Judicial con aquellos que se perciben en la justicia nacional desembocó en una crisis institucional de difícil resolución. La Suprema Corte provincial planteó por este tema la existencia de un conflicto de poderes, figura reconocida por el artículo 149, inciso 2º de la Constitución bonaerense. El gobierno, por su parte, opina que no existe tal conflicto. El tribunal debe ahora resolver el caso y si lo hace confirmando su postura inicial dejaría abiertas las puertas para la intervención a la provincia, tal cual lo plantea la Constitución Nacional en su artículo 15, aunque la posibilidad parezca más que remota.

El incumplimiento del decreto 5135/88 de equiparación salarial es la base del conflicto entre el Ejecutivo y el Poder Judicial bonaerense, que lleva ya varios meses de duración. Después de una serie de acordadas exigiendo el compromiso del decreto, el último viernes 4 la Suprema Corte de la provincia intimó al gobierno otorgándole cinco días hábiles para que ofreciera las razones de la no efectivización de la norma. El tribunal actuó según lo dictaminado días antes por el procurador general Francisco Pena, quien entendió que el incumplimiento por parte del gobierno planteaba el conflicto de poderes.

Al responder ayer a la intimación de la Corte, el Ejecutivo sostuvo que a su entender "no existe un conflicto judicial ni de poderes, porque no se ha producido el avance de uno (el Ejecutivo) sobre el otro (el Judicial)".

La Suprema Corte bonaerense deberá ahora fallar respecto de la cuestión institucional: la existencia o no del conflicto. Como el tema subyacente es el salarial, que involucra directamente a los ministros del tribunal, se supone que aquéllos se excusarán dejando la resolución del caso para una corte de conjueces integrada por abogados de la matrícula. De todos modos, antes deberá pronunciarse nuevamente el procurador general, trámite que insumirá otros cinco días hábiles.

La resolución de la cuestión, que comenzó como una disputa meramente salarial, podría tener ahora un desenlace más complicado ya que si la Suprema Corte determina la existencia de un conflicto de poderes quedaría abierta la posibilidad para la intervención a la provincia.

Ayer, al presentar el descargo, el subsecretario de Justicia de la provincia, Joaquín Da Rocha, aseguró que "de bolsillo, el personal de la justicia bonaerense percibe mejores salarios que los agentes de la justicia nacional". Sin embargo, el Colegio de Magistrados y Funcionarios de la provincia insistió con las cifras concretas: mientras que un ministro de la Corte Suprema de Justicia nacional percibe un básico de 2.700.000 australes, su par de la provincia recibe un millón de australes menos.

Cumbres y cumbrecitas

Mientras media docena de pesos pesado del sindicalismo discutirán hoy la integración de la delegación sindical argentina a la OIT y la designación de los directores "obreros" en el sistema de salud (ANSSAL), el ministro Jorge Triaca defenderá ante los senadores el proyecto oficial de ley de reglamentación del derecho de huelga ante la decisión conjunta de legisladores peronistas y radicales de acotar los alcances de la iniciativa gubernamental.

Triaca irá al Senado a la hora del té, invitado por el puntano y ex ferroviario Oraldo Britos. A esa hora se reunirán las tres comisiones que tratan el tema: trabajo, asuntos constitucionales y asuntos administrativos y municipales. Trascendió que ambas bancadas se oponen a la inclusión de la educación y el transporte en el proyecto de reglamentación, siguiendo en ese sentido las recomendaciones de la OIT. Pese a ello, los legisladores justicialistas son del criterio de facultar al Ministerio de Trabajo para que incluya en la reglamentación a determinados servicios, según el caso. En eso habría discrepancia con los radicales. Otra de las modificaciones es la referida al arbitraje obligatorio previsto en la ley 16.986, que según los senadores debería ser derogado, no así la conciliación obligatoria, que sería mantenida como medio de acordar. Asimismo, habría consenso en que las partes establezcan de común acuerdo —y no los empleados dictándoselo a los empleadores— los servicios mínimos a cubrir en caso de paro.

Para esa hora, la reunión que congregará a Luis Barrionuevo, Roberto García, Carlos West Ocampo y José Rodríguez, por el bando menemista, y a Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, por el ubaldinista, quizás haya llegado ya a alguna fumata. El temario incluye dos temas prioritarios: la integración de los cuatro cargos sindicales a la OIT, luego de que Guerino Andreoni obtuviera, según las versiones, el okey presidencial para comandar la delegación —rescindiendo el ofrecimiento que Triaca le hizo al jefe metalúrgico— y otros tantos puestos para el seguro de salud. Miguel aspira allí a que su hombre, Aníbal Martínez, ocupe uno de los puestos. Otro será para Raúl Amín (SMATA) y otro para el textil José Franchella. Pero Barrionuevo, dueño de la caja y las designaciones, ha dicho que ningún ubaldinista tendrá un cargo.

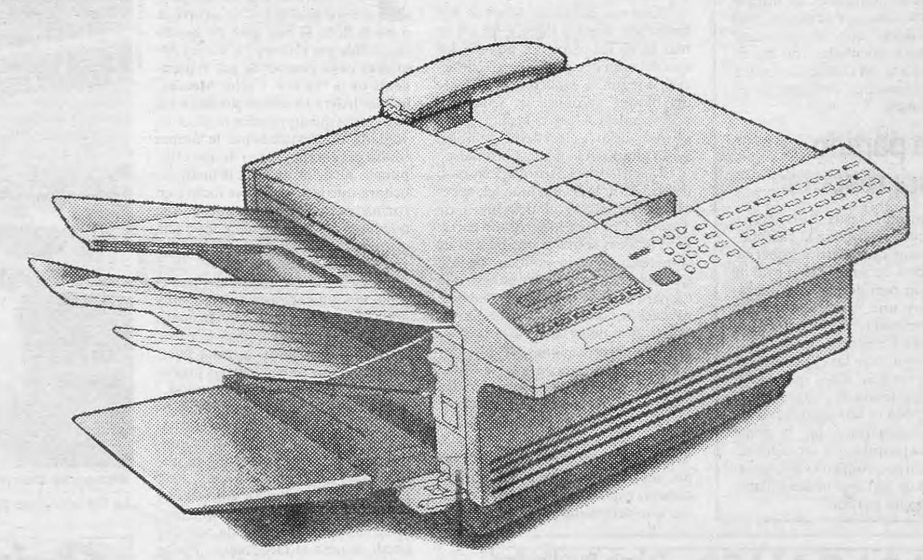
Genial

Canon

AHORA LASER FAX
A PAPEL COMUN Y CARTUCHO

LANZAMIENTO SIMULTANEO EN ARGENTINA Y EE.UU. ANTES QUE EN JAPON Y EUROPA.

Canon, la Empresa líder del Japon en máquinas de oficina, lanza ahora en la Argentina otra de sus creaciones geniales: el Canon Laser Fax L 770 a papel común, rayo laser y sistema a cartucho. Desde hoy, la historia del Fax se divide en antes y después del Canon Laser Fax L 770. Véalo hoy funcionar, presentado por altas autoridades de Canon Inc. Japón en el Hotel Libertador, Salón de las Américas, a partir de las 14.30 hs. Retire su invitación en Konex-Canon, Casa Central, Av. Córdoba 1229/35.



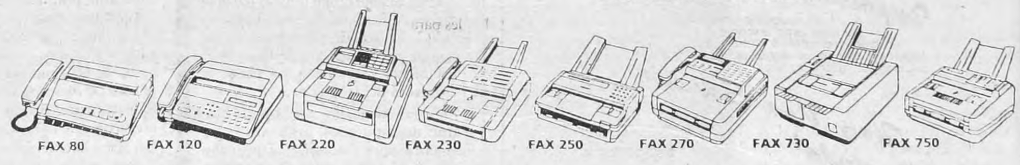
POR LA ARGENTINA QUE QUEREMOS FINANCIAMOS A 3 AÑOS



914 P/12 1505

CANON LASER FAX L 770

- La más avanzada reproducción de la imagen enviando o recibiendo información.
- Recepción de documentación por Rayo Laser que permite la reproducción con igual calidad que el original.
- La impresión es de duración ilimitada porque es recibida en papel común.
- El exclusivo sistema de cartucho Canon elimina el mantenimiento.
- Ahorro sustancial de segundos en la transmisión de impresiones de alta resolución y del papel térmico porque ya no es más necesario.
- Amplia memoria que posibilita el almacenamiento en el envío y la recepción.
- Todas las prestaciones que usted se imagina y aún más, como la de ser el único Fax que funciona a la vez como Fotocopiadora de Papel Común independientemente del uso como Fax y como teléfono.



Llámenos al 325-1001

KONEX S.A. LA MAYOR ORGANIZACION NACIONAL AL SERVICIO DE LA OFICINA: FOTOCOPIADORAS · FACSIMILES · MECANOGRAFIA ELECTRONICA · MICROFILM · COMPUTACION

CASA CENTRAL: Av. Córdoba 1229/35 (1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: (01) 325-1001/2/3/4/5 - 325-2001/2/3/4/4308 - 393-4611/0310/6263/6294/4712/4753/4814
FAX: (01) 325-1005/4308/1010 - TELEX 24435
PLANTA: Av. Mitre 1237 - Vte. López - Pcia. de Bs. As. - Tel. (01) 761-9222/9322/9422 · FAX (01) 761-9522

SUCURSALES

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	MENDOZA	LA PLATA	BAHIA BLANCA	VICENTE LOPEZ
Paraguay 711	Av. F. Alcorta 86	Córdoba 256	Av. Mitre 680	Calle 6 N° 1162	Lavalle 14	Av. Mitre 1259
Pcia. de Santa Fe	Pcia. de Córdoba	Pcia. de Tucuman	Pcia. de Mendoza	Pcia. de Bs. As.	Pcia. de Bs. As.	Pcia. de Bs. As.
Tel. y FAX (041) 253899	Tel. (051) 32639 FAX (051) 32646	Tel. y FAX (081) 310780	Tel. (061) 241499 FAX (061) 244898	Tel. y FAX (021)213729	Tel. y FAX (091) 47206	Tel. (01) 761-2545 FAX (01) 761-7936

Y Centros de Servicios en las principales ciudades



Angeloz prepara su propio acto

El gobernador Eduardo Angeloz decidió concentrar sus esfuerzos en la preparación del acto en que asumirá como presidente del radicalismo cordobés, el lunes próximo. El mandatario provincial explicó que, por esa razón, no asistirá al acto convocado por la UCR para el viernes, en el Luna Park, y tampoco viajará antes a la Capital para reunirse con el ex presidente Raúl Alfonsín. El titular de la UCR espera que Angeloz resuelva si seguirá al frente de la Comisión de Acción Política.

Zulema declarará en Tribunales

El juez de instrucción Remigio González Moreno citó para pasado mañana a la primera dama, Zulema Yoma de Menem, para que preste declaración en la causa abierta por las denuncias públicas de haber recibido amenazas de muerte. La Justicia comenzó a tomar la denuncia del fiscal del fuero, Rafael Oliden, ante la Cámara del Crimen. El propio presidente Carlos Menem relativizó un tanto las amenazas de muerte denunciadas por su esposa, por considerar que las personas públicas vinculadas con las altas esferas del Gobierno pueden ser víctimas de este tipo de situaciones.

Un partido para respetar

Antonio Jesús Ríos, quien adquirió relevancia al postularse como candidato a gobernador de Corrientes sin el aval de ningún partido político, lanzará hoy una nueva agrupación denominada "Reforma Política para Respetar y Servir", que intervendrá en las elecciones del año próximo. Ríos, quien ejerce la profesión de abogado, dijo que "ésta es una agrupación en formación para que la gente pueda postularse y ser candidata a cargos públicos sin la necesidad de afiliarse ni desafiliarse de ningún partido".

El justicialismo santafesino le sacó tarjeta amarilla a Vanrell

El PJ resolvió suspender en forma transitoria la afiliación de Vanrell, quien ya fue destituido en el Senado.

El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, sufrió ayer un nuevo golpe político como consecuencia de la investigación abierta por el resonante caso de la compra de juguetes, útiles escolares, golosinas y alimentos con fondos del Senado provincial: el consejo ejecutivo del justicialismo santafesino, que preside el gobernador Víctor Reviglio, resolvió suspender transitoriamente su afiliación, cuatro días después de haber sido destituido como titular del Senado.

El propio Reviglio fue el encargado de anunciar, en conferencia de prensa, la sanción aplicada a Vanrell por decisión unánime de la conducción provincial del peronismo. Paralelamente, en la Capital Federal, una delegación de senadores justicialistas informaron que el viernes próximo estaría listo el dictamen de la comisión investigadora que analiza las irregularidades cometidas en las compras realizadas en forma directa o por licitación, con el fin declarado de asistir a alumnos primarios de bajos recursos.

"Con ese dictamen daremos por finalizada nuestra tarea y de allí en más serán los otros dos poderes los que deberán decidir los cursos de acción a seguir", explicó el presidente del bloque peronista de senadores provinciales, Alberto Monti, quien afirmó que los antecedentes también serán girados a la justicia ordinaria.

El legislador aclaró que, en caso de prosperar la acción judicial, deberá ser solicitado el desafuero de Vanrell. Por cuerda separada correrá el análisis sobre la posibilidad de someterlo a juicio político, pedido que ingresó el miércoles pasado a la Cámara de Diputados, que demorará casi un mes en pronunciarse. "Creo que deberán recurrir a diferentes interpretaciones de juristas, porque hay una zona gris en la Constitución santafesina, que no incluye explícitamente la palabra vicegobernador en el texto referido al juicio político", dijo Monti.

El senador peronista Oscar Suppo, integrante de la comisión investigadora, explicó que las irregularidades que determinaron la separación de Vanrell como titular de la Cámara alta están relacionadas con "faltas de funcionamiento administrativo en las compras". Para ser más claro, el legislador afirmó que existen fallas en la documentación y señaló la irracionalidad de algunas operaciones. Como ejemplo mencionó el caso de la adquisición de juguetes, ropa y artículos escolares por cerca de un millón de dólares.

En cambio, el senador Antonio Prats prefirió aprovechar la conferencia de prensa para asegurar que la investigación "está totalmente alejada de las internas" del peronismo santafesino. "El bloque en pleno, a pesar de que hay matices, respaldó esta investigación surgida de su propio seno", enfatizó, y recordó que sólo un integrante de la bancada se opuso a la destitución del secretario administrativo de la Cámara, hecho que precipitó la situación que culminó con la destitución de Vanrell.

Sin embargo, el caso no quedó restringido al ámbito de la legislatura provincial. Ayer, el senador nacional por el PJ Luis Rubeo salió a respaldar la investigación que involucra al vicegobernador. "Los peronistas no debemos barrer la basura debajo de la alfombra", afirmó en un comunicado de prensa. Rubeo aprovechó además para ratificar su aspiración a transformarse en candidato a gobernador, a la vez que expresó su confianza en que ahora "se den las condiciones que me impidieron serlo en 1983".

DEBATE EN DIPUTADOS

La licencia del capitán

La Cámara de Diputados considerará mañana si se prorroga o no la licencia con goce de sueldo concedida por el cuerpo a Alvaro Alsogaray poco después de que el presidente de la Nación, Carlos Menem, lo convirtiera en asesor presidencial.

El tema quedó pendiente al ser levantada imprevistamente la última sesión del cuerpo, luego de que el diputado justicialista Luis Brunati solicitara que la votación se hiciera en forma nominal, de manera que quedara asentado quién lo hacía afirmativamente y quién se negaba a extender la licencia.

La cuestión fue planteada por el diputado radical Pascual Capelleri y apoyada entre otros por Brunati, durante los quince minutos reglamentarios destinados a tratar cuestiones que no se encuentran previstas en el orden del día de la sesión.

El presidente del cuerpo, Alberto Pierri, advirtió que la cuestión se había escapado del control de la conducción del bloque de diputados justicialistas, encabezado por José Luis Manzano, y llegó a solicitar que se pase a votación, tal vez como parte de las cuentas que cada vez que puede le pasa al mendocino. Pocos minutos antes, varios diputados justicialistas habían abandonado el recinto ante la disyuntiva de tener que quedar "pegados" con Alsogaray o incurrir en indisciplina con respecto a la bancada. La sangría de legisladores fue tal que el bloque oficialista podría haber perdido una votación en esas condiciones, en momentos en que uno de los temas que podrían pasar a tratarse era nada menos que un pedido de juicio político al presidente de la Nación.

En medio de la confusión, Pierri dio por levantada la sesión, por haber vencido el plazo reglamentario, mientras en la conducción del bloque no se ahorraban críticas hacia la figura de Brunati. Poco después circuló la versión de que la mesa ejecutiva de la bancada analizaba la aplicación de sanciones para penar la travesura del legislador.

Seguramente hoy a la tarde, el bloque de diputados justicialistas se reunirá para discutir qué posición adoptar frente a la decisión impulsada por Brunati. Si bien el titular de la bancada, José Luis Manzano, se inclina por hacer prevalecer la disciplina del bloque —obviamente respaldando la licencia para el capitán ingeniero— son muchos los legisladores oficialistas que sueñan con complicarle la vida a don Alvaro. La explicación de los diputados justicialistas remisos a otorgar otro plazo de licencia al líder liberal se basa en que ya no cumple funciones "full time" como asesor presidencial.


Adriana Lestido

Alsogaray crea problemas en el bloque de diputados peronistas.
La Cámara baja debe resolver si extiende o no su licencia.

Opinión
Por Claudio Martínez

El día de los inocentes

Lo tengo casi decidido. Voy a mandarle una carta a los muchachos que se ocupan del Santoral para pedirles que, al menos en la Argentina, dispongan un cambio de fecha para la conmemoración del Día de los Santos Inocentes.

Tradicionalmente recordados todos los 28 de diciembre, los inocentes argentinos tienen desde hace un año una fecha que hace más justicia con su condición de tales: el 14 de mayo.

Inocentemente el 14 de mayo de 1989 millones de argentinos votaron desde el peronismo a un candidato peronista, que prometía "cambiar la historia" desde la justicia social, la soberanía política y la independencia económica.

Inocentemente el 14 de mayo de 1989 otros cientos de miles de argentinos votaron desde el FREJUPO a un candidato del FREJUPO. Los intransigentes creyeron que el candidato estaba cerca de la izquierda nacional porque estaba cerca de la gente. Los del MID, obsesionados con el desarrollo, creyeron en la magia de la Revolución Productiva. Los democristianos, por su parte, creyeron que con uno de sus dirigentes en la Secretaría de Derechos Humanos quedarían a buen resguardo sus banderas.

También inocentemente millones de argentinos (distintos a los primeros) votaron desde el radicalismo, el Partido Federal, los partidos provinciales y cierta izquierda aggiornada, al lápiz rojo cordobés. Todos creyeron que su candidato era sensiblemente distinto al favorito peronista; y hasta llegaron a presentarlos como polos opuestos del espectro político nacional.

Menos inocentes, por principios o por entrenamiento, algunos argentinos votaron desde la UCeDé y su Alianza Liberal, por una receta que se viene cocinando desde hace 30 años: la Economía Social de Mercado. Inocentemente, esa noche, creyeron que habían sido derrotados.

Demasiada inocencia para un solo país. Demasiadas evidencias para que los muchachos del Santoral se decidan a aceptar mi sugerencia: que el 14 de mayo se conmemore en la Argentina el Día de los Inocentes (... si es que todavía queda alguno...).

DE PANAMA A LA ARGENTINA

Mad Max contra los narcos

El general Maxwell Thurman insistió ante las autoridades argentinas en la necesidad de formar un ejército multinacional para poder reprimir en toda Latinoamérica a los narcotraficantes.

(*Por Eduardo Barcelona*) El jefe del Comando Sur norteamericano, general Maxwell Thurman, que ayer se entrevistó con el ministro de Defensa, Humberto Romero, es el mismo que los panameños conocen como el "Loco Max" o "Mad Max", después de dirigir la acción militar contra aquella pequeña nación centroamericana en busca de Antonio Noriega, acusado de narcotraficante. La visita de Thurman a la Argentina —segunda que realiza en los últimos siete meses— está inspirada en la misma cruzada antinarco que llevó a que Estados Unidos invadiera Panamá con 26.000 hombres, atacara poblaciones enteras, y dejara un saldo provisional de más de 2000 muertos, entre civiles y militares.

La presencia en la Argentina coincide con la realización de un seminario entre oficiales de ambos ejércitos, donde se habría desarrollado la hipótesis de trabajo de control de un país desbordado por el narcotráfico. En los juegos de guerra que se desarrollaron en la Dirección de Instrucción y Educación del Ejército, bajo la jefatura del general Gerardo Rivas, tomaron parte militares del Estado Mayor de las armas de infantería, caballería, artillería y aviación del Ejército, junto a 20 oficiales norteamericanos a las órdenes de un coronel.

El planteo norteamericano, que reflota las ideas de la Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) de Mar del Plata en noviembre de 1988, es crear una fuerza multinacional de despliegue rápido que sofoque en la región el desborde de un ejército financiado por el narcotráfico. Como en la conferencia de Mar del Plata la iniciativa no prosperó, EE.UU. cambió la estrategia colectiva de persuasión por la individual.

Cuando en el Ejército se analiza este tema, se parte de la siguiente base: "La Argentina todavía no es un país amenazado por el narcotráfico, pero en los últimos años pasó de ser una nación de paso de la droga para convertirse en un lugar de consumo, ya que los traficantes dejan el estimulante a cambio del traslado; es una suerte de peaje que cobran los narcos locales, aunque el crecimiento del consumo observado en la sociedad hace temer otras cosas", señaló un especialista castrense.

La preocupación norteamericana se relaciona con sus problemas internos, por eso busca aliados en la región para desatar la represión contra este "nuevo flagelo". Argentina aún no tiene una posición tomada sobre el tema, pero el flamante alineamiento con los norteamericanos en política exterior y el abandono de las posturas terceristas del presidente Carlos Menem hacen pensar en que el gobierno nacional adhiera de alguna manera a la tesis estadounidense.

Hoy al mediodía el general Thurman clausurará junto a Rivas el curso que vienen realizando los cuadros militares de ambas naciones en Campo de Mayo. Por la mañana el general norteamericano visitará también la base aérea de Tandil, asiento de los mejores aviones de combate argentinos.

"Esperamos resultados muy beneficiosos e importantes para el futuro de las relaciones de las Fuerzas Armadas de ambos países", dijo el ministro Romero al cabo de la entrevista con Thurman, quien se retiró del encuentro sin hacer declaraciones. El general de cuatro estrellas es la segunda vez que visita a un ministro de Defensa, siendo la primera cuando Italo Luder era el jefe de la cartera. En aquella ocasión, Luder recibió a Thurman en el mismo momento en que el general Isidro Cáceres comunicaba el pase a retiro del coronel Mohamed Alí Seineldín y de otros 19 jefes carapintada.

Los EE.UU. no quieren un ejército carapintada, nada de fundamentalismo ni de nacionalismo. Y tuvieron muy en cuenta el paso del líder de Villa Martelli por Panamá, adonde instruyó a los batallones Dignidad. La acción militar norteamericana en el país ístmico fue criminal y Thurman comparó la labor desarrollada con la que cumplieron durante los disturbios raciales en Detroit (EE.UU.) en 1967 y la invasión a Santo Domingo en 1965. "Despejar la situación y proveer seguridad", dijo el jefe del Comando Sur cuando se le pidió que definiera la acción en Panamá.

El bombardeo ordenado sobre El Chorrillo y San Miguelito, poblaciones sobre las que se replegaron soldados y civiles que resistieron la invasión, hizo que no quedara piedra sobre piedra de lo que alguna vez fueron las casas de familia. La técnica de tierra arrasada que se ordenó desplegar contra estas poblaciones, dio pie para que los soldados norteamericanos las denominaran a partir de entonces como "the little Hiroshima" (pequeña Hiroshima), dada la cantidad de bombas lanzadas sobre la población civil. En otra broma de mal gusto, los militares norteamericanos denominaron la operación en Panamá "Just cause" (Causa justa).

CRITICAS DE HESAYNE

El Fondo Monetario está feliz

(*Por Washington Uranga*) Para el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, "las cosas no van mejor" en la economía del país. "En todo caso, si van bien, será para el Fondo Monetario Internacional", subrayó Hesayne al hablar el domingo en la catedral rionegrina.

Continuando con el diagnóstico de la realidad del país, el obispo insistió en que "ha cesado el estallido de precios en una remarcación brutal dirigida desde los centros nacionales de poder y ambición, pero los dirigentes políticos y económicos del país se preguntan ¿cuántos miles de niños no pueden ir a la escuela porque no tienen zapatillas? La ausencia escolar lo dice a gritos como las lágrimas de miles de padres de familia que comprueban día a día impotentes la desnutrición de sus hijos..., nuestra juventud, futura débil mental y física".

Para el obispo de Viedma se está cumpliendo el refrán "ojos que no ven, corazón que no siente". Se preguntó: "¿Será necesario que nuestros altos dirigentes políticos y economistas reciban el sueldo mínimo que establecen a nuestros obreros, empleados, maestros, etc.; o sean despedidos y vuelvan a sus casas sin poder alimentar a sus hijos, para que comprendan la angustia de millones de argentinos?". Según Hesayne "los hechos están demostrando que no bastan simples palabras de promesas o consuelos para el futuro. El hambre y otras necesidades vitales no esperan".

La línea de crítica planteada por el obispo coincide con las afirmaciones hechas en una reciente entrevista concedida a **Página/12**, en la que acusó a la dirigencia política del país de "doble discurso" por hablar de justicia social sin concretar en los hechos los beneficios anunciados en favor de los sectores más pobres.

En esa ocasión Hesayne negó que la actual política económica se apoye en la Doctrina Social de la Iglesia. Ahora el titular de la diócesis de Viedma sostuvo que "una economía cristiana debe fijar normas 'desde los pobres a todos' y no desde el capitalismo satisfecho para luego acudir al hombre necesitado".

Sin mencionarlos, Hesayne respondió a algunos dirigentes políticos, entre ellos el asesor presidencial Alvaro Alsogaray, quienes le pidieron al obispo "que no se meta en política".

"¿Cómo no va a ser mi misión episcopal denunciar que la economía actual no resuelve el hambre de millones de argentinos?", ratificó Hesayne. "Tanto más que la crisis económica actual continúa empobreciendo aún a los que hace años podían llevar una vida normal de familia."

Recordando la situación de los primeros cristianos "que padecieron injusticia y reclamaron una solución a los apóstoles", dijo que éstos "en cumplimiento de las enseñanzas de Jesús tomaron las medidas oportunas para el caso. No se desentendieron. No se callaron. No esperaron que el tiempo o las leyes económicas del imperio resolvieran el conflicto social que había aparecido en la comunidad".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El sótano

La Comisión para la Defensa de los Derechos Humanos en Centroamérica (CODEHUCA) reclamó que los Estados Unidos abonaran indemnizaciones por las pérdidas materiales y humanas causadas durante la invasión a Panamá. Integrada por organismos no gubernamentales de Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, constató que soldados estadounidenses incineraron y sepultaron cadáveres in situ, luego de impedir que se acercaran la Cruz Roja y médicos panameños. En tres de las diez fosas comunes localizadas se practicaron exhumaciones y se encontraron junto a los cuerpos documentos que hubieran permitido la identificación plena y el aviso a sus deudos, obligatorio según los convenios de Ginebra. Los militares norteamericanos también secuestraron los registros de morgues y hospitales con información sobre muertos y heridos. Ante los reclamos de familiares la oficina de enlace autorizada a localizar desaparecidos se reduce a consultar las listas del Comando Sur, que contra toda evidencia sigue admitiendo sólo 220 bajas civiles.

Con el pretexto de buscar drogas, armas, homosexuales y antisociales, las tropas norteamericanas han detenido en forma ilegal a más de mil personas. Todos esos operativos se han practicado en barrios pobres y marginales. Los invasores también han actuado como fuerza de choque para desalojar asentamientos precarios, quemar las casas y entregar las tierras a quienes aducen ser sus propietarios. En ningún caso hubo control legal.

Estos actos de barbarie han dejado tenues huellas en las relaciones oficiales con la superpotencia, porque las burguesías latinoamericanas procuran no incomodar a Washington. El ejemplo más irritante lo brinda la Argentina peronista. Quienes justifican con el derrumbe del Muro de Berlín el desmoronamiento de sus límites éticos, archivaron la tercera posición argumentando que no había ya segunda, y enterraron la solidaridad latinoamericana sin esfuerzos por explicarlo. Es comprensible que las atrocidades cometidas contra el pueblo panameño no merezcan crítica del Gobierno, que ya ha anunciado la decisión de perdonar a los responsables de la masacre contra su propio pueblo, condenados por la Justicia.

Para sacar las conclusiones de un trabajo conjunto realizado por militares argentinos y norteamericanos en las Escuelas de Armas y en el Estado Mayor del Ejército, llegó el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, Maxwell Thurman, uno de los generales que dirigieron la agresión contra Panamá. El jefe de Estado Mayor del Ejército y el ministro de Defensa se reunieron con él en representación del Poder Ejecutivo, sin preguntarle qué hizo con nuestros hermanos panameños. Tampoco el Poder Legislativo se molestó por su presencia aquí. La clase política desciende así un nuevo peldaño hacia el sótano de la degradación, tan hondo como la distancia que la aleja de las necesidades y sentimientos populares.

El Consejo Empresario pide shock fiscal y despidos de estatales

El grupo de titulares de holdings que hoy apoya la estrategia menemista reclamó profundizar las reformas para garantizar la estabilidad. Lamentó además las demoras en flexibilizar el régimen laboral y dividir el BCRA.

(*Por Daniel Sosa*) Son apenas 25 personas. El peso específico de cada uno de ellos puede medirse por la ubicación de sus empresas, al tope de los rankings de venta y exportaciones. Pero cuando se juntan dan carnadura a una sigla legendaria en el mundo de la política y los negocios: CEA (iniciales de Consejo Empresario Argentino). Constituyen quizás el principal apoyo privado al rumbo emprendido por Carlos Menem. Pero ayer —como lo hacen en contadas oportunidades— salieron a la luz para señalar "falencias, demoras e indefiniciones" que podrían poner en peligro la transformación buscada si no se resuelven a tiempo. En ese sentido promovieron un "shock fiscal" y despidos en el sector público para garantizar la estabilidad.

El llamado de atención fue formulado por Francisco Soldati (de Sociedad Comercial del Plata S.A.) mientras escuchaban otros dos miembros del clan, Alcides López Aufranc (de Acíndar) y Federico Zorraquín (de Garovaglio y Zorraquín). No se vio esta vez en el salón de actos de la Bolsa de Comercio a Jorge Born (de Bunge & Born) ni a los demás integrantes del CEA.

Anoche los ejecutivos prefirieron ceder su lugar a la plana mayor de FIEL (la consultora privada solventada por ellos mismos y otro centenar de compañías) para que explique cómo se consigue "una transición ordenada hacia una economía de mercado". Los economistas Enrique Szewach, Daniel Artana y Juan Luis Bour hicieron pública en ese marco la síntesis de la propuesta que fuera elevada al presidente de la Nación cinco meses atrás.

El trabajo consiste en una comparación de 15 experiencias internacionales de "reformas" y no fue difundido entonces porque el ministro Erman González se encontraba ocupado en el giro de políticas que sucedió al Plan B & B. Luego —admitió Soldati a este diario— se pensó en darlo a conocer en febrero, pero la Presidencia se tomó su tiempo para dar la luz verde. Sus conclusiones, sin embargo, trascendieron parcialmente a fines del mes pasado, cuando los empresarios consideraron que ya no valía la pena guardar el secreto.

La presentación de la víspera no hubiera aportado mucho a lo ya conocido de no ser porque Soldati aprovechó la ocasión para formular algunas advertencias. Concretamente:

- El ajuste fiscal ha sido cuantitativamente importante, pero carece de la solidez necesaria para tener las características de un shock irreversible que dé certeza sobre la estabilidad futura.
- Condición esencial para ello sería una política que enfatizara más en la reducción de estructuras y del personal empleado por la administración y las empresas públicas, que la actual situación de remuneraciones insuficientes, ausencia de tareas de mantenimiento de la infraestructura y demora en el pago de compromisos del Estado.
- La reforma de la carta orgánica y la independencia del Banco Central es otro aspecto cuya materialización está pendiente y que ha sido clave de éxito en materia de estabilización en muchos países.
- No podemos dejar de señalar que la ausencia o demora en la flexibilización en los regímenes de contratación de trabajo y negociación salarial fueron causa principal del fracaso de la reforma económica intentada por el Perú en 1980 y de graves costos en materia de desempleo en el exitoso caso español.
- Hay también indefiniciones en la reforma del sistema de seguridad social y deberían acelerarse y profundizarse los ajustes y reorganizaciones en la banca estatal. Se verifican señales auspiciosas a nivel nacional, a través de los procesos en curso en el BANADE y el Banco Hipotecario, mientras que no se advierten avances en el caso de la banca provincial.
- Los regímenes de promoción industrial y de exportaciones requieren un urgente rediseño para acotarlos a magnitudes razonables y creíbles, tanto para los beneficiarios como para las finanzas públicas.
- La indefinición actual de esos regímenes, junto a la refinanciación compulsiva de las deudas del Estado y de los activos financieros, han contribuido a agravar la sensación de inseguridad jurídica, hecho que puede tener secuelas negativas en decisiones de inversión.

ERMAN

El ministro de Economía, Antonio Erman González, regresó ayer de Estados Unidos, donde mantuvo contactos con funcionarios del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional y del comité de bancos acreedores. Los resultados de la gira serán analizados hoy en una reunión del gabinete económico, donde además se considerará la situación del subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, quien se opuso a un decreto firmado por Sup-Erman por el cual se restituye a las provincias la autoridad para aplicar los regímenes de promoción industrial. La discusión incluirá además el inminente ajuste de las tarifas de electricidad y la evolución de los precios, que experimentaron un brusco aumento en los últimos días. La denuncia contra las cerealeras también estará entre los temas a considerar.

AREAS PETROLERAS

Pierro devela incógnitas

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) En la conferencia de prensa que el interventor de YPF, Carlos Pierro, ofrecerá esta tarde para informar de las gestiones que realizó en Houston, se sabrá si tras las diversas reuniones que se sucedieron ayer en Casa de Gobierno y en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, quedó saldada la disputa que enfrentó a Pierro con el subsecretario Julio César Aráoz acerca de las características de la licitación de cuatro áreas centrales que administra la petrolera estatal, o si por el contrario el tema continúa siendo fuente de discordia dentro del Gobierno. El asunto parece encaminado hacia un conflicto mayor en Comodoro Rivadavia y en Mendoza, donde los trabajadores de YPF están moviéndose políticamente en protesta por el plan privatista.

Apenas arribado de Houston y aún antes de reincorporarse a su despacho, Pierro participó ayer de una larga reunión en el MOSP con el ministro José Dromi, Aráoz y su asesor Rubén Maltoni. El encuentro tuvo como objetivo aclarar dos puntos básicos de la licitación que anunció el interventor en Estados Unidos y que aquí fueron criticados por la gente de Energía.

Aunque sin cuestionar la esencia de un programa que apunta a elegir compañías privadas para que se asocien en un porcentaje que variaría entre el 35 y el 50 por ciento en los yacimientos Vizcacheras Huemul, El Tordillo y Puesto Hernández (representan el 15 por ciento de la producción nacional), Aráoz difundió públicamente su oposición a que los socios privados pasen a ser los operadores de esas áreas y a que compartan los beneficios derivados de la producción que YPF ya obtiene en esos lugares. Objeciones similares puso el diputado mendocino y dirigente del SUPE, Antonio Cassia.

Previo al acercamiento que se buscó ayer en la reunión, colaboradores de Pierro habían comenzado una operación para ablandar posiciones y convencer a los disidentes de que un esquema de asociación que pretende que el sector privado aporte inversiones y tecnología para aumentar la producción de esos cuatro yacimientos, "debe indefectiblemente permitirles que sean operadoras y que se queden con la parte proporcional de la producción actual".

Luego de la reunión en el MOSP, Pierro se habría reunido con el presidente Menem para informarle de las gestiones que realizó en Houston y solicitarle que medie a su favor en la disputa.

Colaboradores de Pierro explicaron a **Página/12** que el esquema que plantea la intervención de YPF consiste en que:

- Habrá una precalificación de empresas de donde surgirán los dos finalistas con los que negociará YPF.
- El que resulte ganador deberá pagar un derecho de asociación que oscilaría entre 30 y 40 dólares por metro cúbico de reserva y en proporción al porcentaje acordado, y comprometerá tecnología e inversiones destinadas a aumentar la producción de los pozos.
- El socio privado se quedará con la parte proporcional de la producción actual y, hasta tanto amortice su inversión, con todos los beneficios de la producción incremental. Recién entonces YPF tendrá una ganancia de la mayor producción.

REESTRUCTURACION BANCARIA

La gran venta del Provincia

Casas, terrenos y otros bienes por un valor de "varios millones de dólares" serán licitados por el banco bonaerense.

El titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, anunció ayer la decisión de vender los activos inmovilizados "por varios millones de dólares" en poder de la entidad financiera, como parte de su programa de reestructuración. Pasado mañana el directorio del banco tomará la decisión oficial de liquidar casas, terrenos y bienes que permanecen en poder del Provincia.

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires detalló que se realizará "una venta masiva de recursos inmovilizados por varios millones de dólares a través de un sistema de licitaciones". Amadeo detalló que los bienes en cartera de la entidad "van desde terrenos, casas y depósitos hasta bienes que fueron tomados como garantía de créditos finalmente no cancelados".

El banquero afirmó que la realización de activos, proyecto similar al existente a nivel nacional dirigido por el empresario Dardo Gasparré con el Instituto Movilizador de Activos, forma parte "del programa de reestructuración que iniciamos hace más de dos años".

Respecto a la reforma de la banca oficial y en particular del Provincia, Amadeo informó que se busca hallar una solución consensuada "al problema de la baja rentabilidad que enfrentan más de cien sucursales del banco" ubicadas en zonas fronterizas o que cumplen funciones sociales en localidades alejadas en el territorio bonaerense.

El banco posee 333 sucursales y cerca de 100 enfrentan dificultades de baja rentabilidad, debido a que sólo son utilizadas por la población para el cobro de haberes o para el pago de servicios. Amadeo agregó que "no se utilizan las sucursales para otras variadas prestaciones que ofrecemos". El banquero explicó que para que ello ocurra "se mantienen conversaciones con los intendentes y concejos deliberantes de las ciudades para coparticipar en la decisión de mantener la sucursal".

Amadeo enseguida aclaró que esas negociaciones "no significarán el cierre de sucursales salvo en casos muy concretos". Y señaló a las sucursales ubicadas en la Rambla de la ciudad de Mar del Plata o a la que se encuentra en la terminal de Omnibus de Villa Gesell "al existir más de dos locales en una misma plaza financiera".

El Banco de la Provincia se encuentra en una buena situación financiera según los números que informó Amadeo. "Estamos en una situación de liquidez que nos permite ser colocador neto en el segmento del call money", reveló el titular del Provincia. Respecto al comportamiento del público frente a la calma de los mercados, Amadeo sostuvo que "estamos cobrando muy bien los impuestos y el ahorrista está colocando su dinero a plazos más largos".

Gustavo Saiegh



Eduardo Amadeo, presidente del Banco Provincia.
"Estamos en una situación de liquidez que permite colocar en el call".

Viene Collor en junio

El presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, vendrá a la Argentina a fines de junio para dialogar con su colega Carlos Menem sobre la integración económica de América latina, informaron ayer en forma coincidente voceros empresarios y de la cancillería. La visita del presidente brasileño está siendo gestionada por el canciller Domingo Cavallo, quien desde hace unos días mantiene reuniones con distintos sectores empresarios a los efectos de informarlos sobre la tarea que se realiza a nivel gubernamental en procura de definir un espacio económico común en Latinoamérica.

Los productores se preparan

El titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, confirmó que esta tarde se reunirán las cuatro entidades agropecuarias con el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, como paso previo al encuentro que mantendrán el próximo viernes con el presidente Carlos Menem. De todos modos, el dirigente descartó que se fuera a esbozar una estrategia común para la cita a la que fueron convocados por el jefe de Estado. Los productores coinciden en la necesidad de reclamar "señales claras" al Gobierno frente a la próxima siembra de la cosecha fina, pero mantienen posiciones discrepantes ante la presión impositiva.

DOLAR A ₳ 5220

Despertó el bello durmiente

Apenas amaga a despertarse y todos vuelven la mirada al color de la esperanza. El precio del dólar subió ayer 3,4 por ciento al venderse en las casas de cambio a 5220 australes. El interrogante de los pequeños y medianos ahorristas se encuentra en si seguirá subiendo y hasta cuánto. Por el lado de los australes, los bancos continuaron ofreciendo tasas de interés del 9 por ciento mensual a siete días para los depósitos a plazo fijo y en el mercado del "call" se pactaron tasas del 10,7 por ciento.

En la City, los gerentes financieros consultados por este diario explicaron que los exportadores no están liquidando "pero que en los próximos días tendrán que recomenzar sus ventas", por lo que luego de un "reposicionamiento" del dólar a "5400-5600 australes" volverá a estabilizarse el mercado.

En relación al precio del dólar y a la actuación del Banco Central en la fijación de su valor, el vicepresidente de la entidad monetaria, Javier González Fraga, sostuvo ayer que "el Gobierno no intervendrá en el mercado para modificar la paridad del dólar" y confirmó que "continuará comprando divisas para aumentar el stock de intervención de la entidad".

"El piso para las compras (de dólares) —aclaró González Fraga— está dado por el superávit fiscal mensual." Cuando un periodista acreditado en el Palacio de Hacienda le preguntó cuál es el "techo", González Fraga señaló que "se puede calcular al sumar los resultados positivos de la tesorería más el proceso de remonetización de la economía".

El titular de hecho del Banco Central (hasta dentro de 15 días Javier González Fraga no asumirá formalmente el cargo de presidente) considera que no tienen que difundirse diariamente las compras de dólares por parte de los bancos oficiales a cuenta del Central. "No es conveniente", afirmó, aunque remarcó que en los últimos meses adquirió unos 1400 millones de dólares. En marzo el Central había adquirido 688,7 millones, en abril cerca de 480 millones (más 75 millones de la Subsecretaría de Hacienda) y en mayo llevaría comprados entre 200 y 230 millones de billetes verdes.

Alejados del vaivén del dólar y las tasas, los inversores bursátiles tuvieron ayer una jornada positiva; las acciones subieron 4,3 por ciento acumulando en lo que va del mes una ganancia del 11,8 por ciento. Los Bónex en australes subieron 3,6 por ciento y la serie 1989 se cotizó a 54,3 dólares la lámina de 100.

El repunte

(cotización en casas de cambio)

	₳
Diciembre 1989	1950
Enero 1990	1900
Febrero	5650
Marzo	4700
Abril	4980
Mayo 2	4850
3	4820
4	4750
7	4720
8	4800
9	4860
10	4950
11	5050
14	5220



RICARDO ARONSKIND

Por Gerardo Yomal

Hagamos una hipótesis: por un tiempo bastante prolongado se mantiene esta estabilidad en el precio del dólar y en los índices inflacionarios. ¿Usted cree que en ese contexto hipotético el país podrá crecer económicamente y la gente mejorar su nivel de vida?

—Es difícil asumir esa hipótesis porque estamos en un momento básicamente inestable. El Gobierno se enfrenta a un dilema muy complicado: optar entre que el dólar no caiga más todavía comprando diariamente divisas o arriesgarse a una hiperinflación no comprando dólares y dejándolo caer, con lo cual se podría generar una avalancha de importaciones impresionantes y una paralización de las exportaciones. Entonces, el escenario no es realmente de equilibrio ni siquiera a corto plazo.

—Por lo tanto, ¿usted descarta de lleno que se pueda mantener la actual tranquilidad en el mercado cambiario?

—El dólar puede mantenerse estable por unos meses más pero con niveles crecientes de importación y caída de exportaciones. Esto es así porque el Gobierno no tiene la cantidad de recursos necesarios para comprar los dólares que harían falta para ir subiendo su cotización.

—En algún sentido esto parece Argentina año verde; resulta difícil haber imaginado que el dólar tienda hacia abajo...

—Estamos frente a una especie de pinza que juega con el Plan Bónex y los ajustes posteriores que lograron reducir la cantidad de dinero en poder de la población a niveles mínimos. Por otro lado tenemos una balanza comercial superavitaria de 6000 millones de dólares que el Gobierno sólo puede comprar con emisión, lo que lo llevaría a una hiperinflación.

—¿No estaba prevista esta situación justamente en un plan económico que se asentaría básicamente en la exportación?

—Creo que esto nos lleva a una cuestión más global: estas ideologías liberales que andan dando vueltas por la Argentina demuestran su total falta de sustento para esta realidad nacional. Son diagnósticos groseros, simplificadores, mágicos, con el sello liberal, que puestos en práctica producen desequilibrios descomunales en la economía. Uno de ellos es que el primer trimestre de este año es el de menor actividad económica de los últimos veinte. Hay estimaciones de mil despidos diarios y no hay viso de reactivación importante. Este es un cuadro que en otro país puede considerarse catastrófico.

—Igualmente con el cuadro que usted plantea, ¿no se estaría registrando, a partir de la estabilidad de ciertas variables, un pequeño aumento de la demanda y mejora de nivel de vida en ciertos sectores?

—En abril, en relación a los meses anteriores, se sintió una mejora entre los asalariados que tienen trabajo. Lo que no se cortó fue el chorro de despidos y suspensiones. La mejora que se da tiene que ver con que los meses anteriores los niveles eran superdeprimidos. Con respecto al posible retraso cambiario y con un mercado interno muy achicado algunas industrias buscarán la salida vía exportación pero encontrarán crecientes dificultades con este nivel del dólar.

¿Usted estaría sugiriendo que el Gobierno fije la cotización de la divisa en un valor mucho más alto y ya salga del actual esquema?

—No, lo que digo es que, de prolongarse esta situación, será muy barato importar y caro exportar por falta de competitividad. Entonces el punto es cómo hacen para levantar el dólar en el supuesto actual de los mercados libres. La cosa pasa por lograr un superávit fiscal lo suficientemente grande para poder comprar la cantidad de dólares necesarios y mantener la divisa en cierto nivel. En abril se habla de 140 millones de dólares de superávit fiscal, lo que proyectado a un año daría unos 1800 millones. Con eso no se pueden comprar los 6000 millones de dólares de la balanza comercial. Quedan unos 4000 millones flotando que presionarán a la baja del dólar. Muchos voceros tradicionales del tipo de cambio libre consideraban que llegada esa situación implicaría un alza del dólar pero no es así en estas condiciones tan fuertes de depresión y con una balanza superpositiva.

—¿Soluciones?

—Una de las formas sería utilizar esas divisas que están entrando masivamente al país para comprar en el exterior cosas que sirvan al desarrollo argentino y no chucherías de Taiwán. Bienes de capital que refuercen una infraestructura que permita acercar al país a un proceso de desarrollo diferente, encaminado a una salida productiva.

—Pero el Gobierno parece haber elegido a los acreedores externos como sus aliados y no precisamente en una apuesta productiva.

—Sí, y ahí también surge un punto adicional. Me refiero a las resistencias sociales crecientes que el Gobierno está encontrando para recaudar ingresos por dos lados muy diferentes. Los usuarios de servicios públicos que protestan y dicen que no pueden pagar los niveles actuales de tarifas y los sectores rurales que amenazan con todo tipo de medidas, y en algunos casos ya se están escuchando voces abiertamente golpistas.

—¿A quién se refiere?

—*La Nación* publicó una crónica de una asamblea de CARBAP donde algunos propietarios de campos plantearon "grupos de tareas" y acciones directas que no se sabe si trascienden el terreno de la economía. Por supuesto que ya piden la intervención de la provincia.

—La izquierda argentina, analizando el proyecto menemista, partía del esquema de que beneficiaba a los grandes monopolios industriales y agrarios, los grandes exportadores y bancos extranjeros. ¿Usted niega este análisis?

—Ojalá se le pudieran descubrir lógicas perfectas a esta situación. Cuando fue la primera hiperinflación en los meses de abril a junio pasado algunos suponíamos que detrás de ella se iba a producir un gran reacomodamiento de precios relativos donde el dólar iba a quedar sumamente alto y el estímulo a la exportación sería espectacular. Cuando llega Roig y después Rapanelli, el dólar no les queda tan alto porque los precios internos se habían recuperado notablemente. El dólar de 650 australes con que ellos pensaron aguantar se les acabó muy rápido. Entonces, esa primera hipótesis que algunos teníamos en el sentido de que acá se producía una transformación de la economía hacia una fuerte tendencia exportadora no se concretó. Y lo que se abrió con la caída del hombre de Bunge & Born fue un caos fenomenal con medidas económicas entrecruzadas donde varios hombres cercanos al Gobierno metían mano. Lo que salió es bastante complicado y parecería que la lógica que está preponderando es la de beneficiar a los acreedores externos que están pidiendo inclusive un apriete de clavijas al Gobierno para que los grandes grupos económicos paguen sus impuestos. Y paradójicamente este Estado ni siquiera cumple con las funciones de recaudador. Por eso ahora se pretende montar una DGI eficiente que recaude lo máximo posible; también se esfuerzan en privatizar lo más que se pueda y lograr un superávit fiscal para comprar dólares y pagar deudas al exterior. Esto es hasta ahora lo que uno puede ir descubriendo de este caos de medidas que se vienen sucediendo.

—A propósito del énfasis puesto a favor de los acreedores externos no es casual que la señora Fortabat, como modelo del burgués argentino, haya sido criticada por prestigiosas revistas norteamericanas que la mostraban rodeada de sirvientes y viviendo con un lujo asiático.

—Justamente, el Banco Mundial estimó que en los últimos dos años se fugaron de la Argentina 10 mil millones de dólares. Los acreedores están sintiendo que los empresarios argentinos están fugando los dólares que ellos tendrían que estar cobrando.

—¿Qué opina de las últimas declaraciones de Guy Sorman que calificó despectivamente a los liberales argentinos?

—El viene sosteniendo hace tiempo que los liberales argentinos no son liberales. Por eso yo pienso en una prueba de fuego para ellos. Creo que un liberal auténtico tendría que plantear, entre otras cosas, que se reprivatice la deuda externa, que fue un mal negocio de sectores privados y luego asumido por el Estado. En una economía puramente liberal, esas cosas no deben ocurrir.

—El presidente Menem se definió por un capitalismo humano, decente y eficiente. ¿Cómo le suena?

—Yo partiría, para discutir, quizás al revés: si éste es o no un capitalismo salvaje. Es indudable que esto es capitalismo, ya que hay propiedad privada de los medios de producción y apropiación privada del excedente, pero hablar de capitalismo salvaje remite casi instantáneamente a grandes procesos de desarrollo como, por ejemplo, fue en Inglaterra en los comienzos de la revolución industrial o, más cerca, en el caso de Brasil en la década del '60. Se producía un capitalismo muy crudo y jodido para los sectores populares, pero con un nivel de acumulación impresionante.

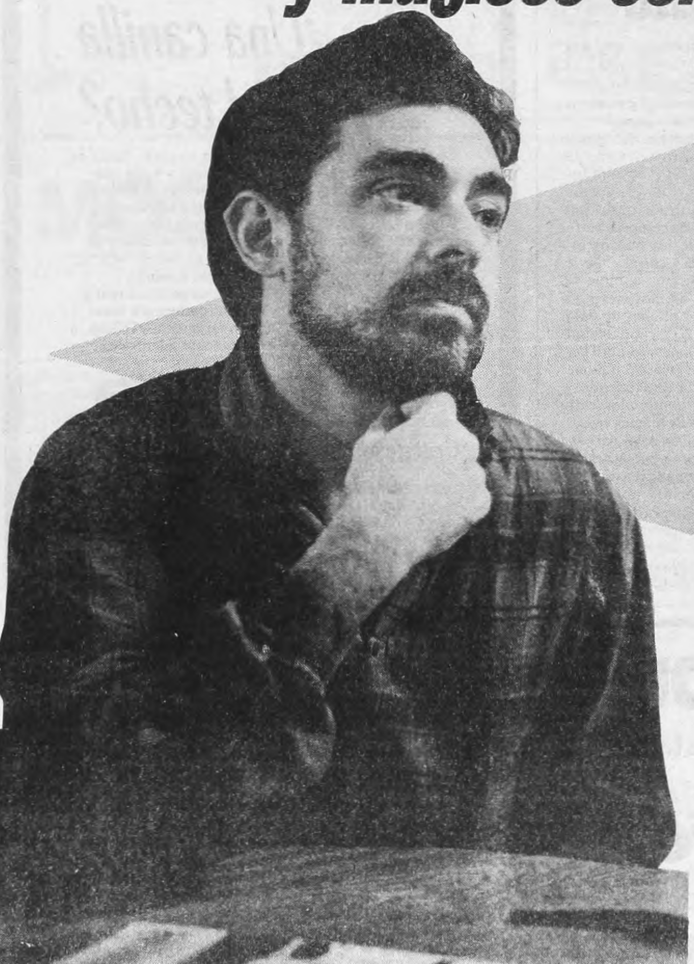
—Esa acumulación es la que no se producía aquí.

—Lo salvaje aquí es el desmejoramiento permanente del nivel de vida de la población y los sufrimientos sociales que ya se habían superado. Acá no hay acumulación y sí fuga de capitales. Lo que está pasando con el balance comercial está dando una idea de la potencialidad que tiene la Argentina para salir del pozo por sus propios recursos. Si este gigantesco esfuerzo social en vez de utilizarse para pagar a los acreedores o para fugar divisas se canalizara hacia la inversión, en pocos años estaríamos muchísimo mejor de lo que estamos ahora.

—"Crecer con lo nuestro", como sostiene Aldo Ferrer...

—Hay posibilidades de hacerlo.

"Diagnósticos groseros y mágicos con sello liberal"



Economista e investigador de 34 años, es profesor adjunto de Análisis de la Sociedad Argentina, en la carrera de Sociología. Además, integra el equipo de economistas que asesora a Carlos Auyero, ex diputado y hoy presidente del partido Democracia Popular. En este diálogo el licenciado Aronskind afirmó que "el escenario económico no es de equilibrio, teniendo en cuenta que se producen cientos de despidos diarios y no hay visos de reactivación". Consultado sobre las actuales ideas liberales que maneja el Gobierno, dijo que "demuestran su total falta de sustento para esta realidad nacional, lo que produce desequilibrios descomunales".

26 RECTORES EN CONTRA

Salonia insiste en arancelar

Educación abona su tesis con asignaciones familiares especiales y becas para quienes no puedan costear sus estudios superiores.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que el mecanismo de arancelamiento universitario que impulsa "de ninguna manera apunta a negar o disminuir el aporte presupuestario que brinda la Nación a las universidades estatales". Anticipó que su cartera y la de Trabajo estaban estudiando "la posibilidad de que se pague a aquellos de escasos recursos, como asignación familiar con el salario, un monto que cubra la totalidad del arancel". También señaló que la implementación de la cuota "estaría forzosamente atada a un sistema de becas para todos los estudiantes que no pudieran pagarla".

Salonia formuló sus declaraciones en Posadas, a donde viajó para asistir a la reunión de la región nordeste del Consejo Federal de Educación, insistiendo en la tesis que él y otros funcionarios del Palacio Pizzurno sostienen sobre cobrar una cuota a los estudiantes de las casas de altos estudios en manos del Estado. Esta posición, que el jueves último fue reglamentada por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, había sido rechazada por los rectores en su reunión de Río Cuarto, a principios de marzo. Es más, el titular de la Universidad Tecnológica Nacional, Juan Carlos Recalcati, tras conocer la decisión de la Casa de Trejo de imponer un arancel, no dudó en calificar a Francisco Delich (responsable del establecimiento cordobés y también radical) como "traidor".

La aplicación de un arancel obligatorio implicaría de hecho la modificación de la actual ley universitaria que garantiza la gratuidad de la enseñanza. Claro que, más allá de las cuestiones leguleyas, la sola mención del tema encrespó a los dirigentes estudiantiles de las distintas agrupaciones, excepto a los liberales de UPAU. Al pronunciamiento en contra de la FUA se sumó Andrea Salmini, del Movimiento al Socialismo y miembro de FUBA, quien hizo hincapié en que la decisión de la Casa de Trejo de imponer "una contribución obligatoria" establece "diferencias entre estudiantes de primera y de segunda, de acuerdo con sus recursos económicos, y se echa de la universidad a cientos de alumnos".

Por otra parte, en la reunión regional de Misiones, Salonia insistió con la necesidad "de profundizar los valores del federalismo que irán de la mano con la descentralización operativa, con lo cual se presentarán las bases de un nuevo sistema de enseñanza". La transferencia de los servicios educativos nacionales —en su mayoría secundarios— a las provincias es el tema central del encuentro. Las reuniones regionales culminarán el 5 y 6 de julio en Mendoza con un plenario nacional. Para esa fecha se prevé que habrá una respuesta del Ejecutivo nacional al complejo tema del financiamiento que respalde ese traspaso. Obviamente, las provincias temen que la Nación se quiera desligar de esos gastos, máxime teniendo en cuenta que la transferencia de escuelas figura en la carta de intención con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Los ministros de Educación de las distintas jurisdicciones reclaman una garantía de fondos por diez años.

SALVIOLO SUBIO EL TONO

"Tufillo liberal conservador"

Ante las críticas realizadas por la Junta Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada (CORDIEP) y la Asociación de Entidades Educativas Privadas de la República Argentina (ADEEPRA) con relación a la reforma constitucional de la provincia de Buenos Aires —que será sometida a plebiscito el 5 de agosto próximo—, el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, manifestó que "más allá de opinar sobre el tema, estas entidades incurren en algunos errores en sus apreciaciones, porque esta es una Constitución moderna y social, y creo que están de más los calificativos ideológicos".

"Seguramente estas entidades —continuó Salviolo— cuando dicen que la reforma es de corte socialdemócrata, se basan en que todo lo que tenga una cuota de mayor participación de la sociedad implica una especie de socialismo, cuando en verdad se trata de transferirle más poder a la comunidad." "Pero esta forma de socialización del poder —explicó el funcionario— la viene sosteniendo hasta la propia Iglesia Católica, así que toda posición que contenga un tufillo liberal conservador me parece improcedente."

El responsable de la cartera educativa bonaerense aclaró además que en la nueva Constitución "se reconoce la necesidad de incorporar la participación de la comunidad educativa en el hecho educativo a través de órganos de apoyo, y esto es darle una validez constitucional a nuestra querida y rica experiencia de los Consejos de Escuela; amén de reconocer el carácter obligatorio, gratuito y universal de la educación básica en la provincia, rescatar la identidad cultural de la provincia de Buenos Aires, y crear o instituir el Ministerio de Educación en reemplazo de la Dirección General de Escuelas".

Por último, Salviolo enfatizó que "me parece que esto solo ya justifica ampliamente la necesidad de una reforma. De manera que estas entidades que critican la nueva Constitución lo hacen más por sus aciertos que por sus errores". Consideró que "se podrá decir que al tema le falta difusión, y habrá que corregir ese aspecto, pero no se puede decir que es inválida la reforma constitucional porque significa llevar a la provincia de Buenos Aires y a su población hacia el futuro y al campo de los derechos sociales".

En Ingeniería va para largo

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) reiteró a la Facultad de Ingeniería que "deberá llamar nuevamente a elecciones para renovar la representación del claustro estudiantil". En buen romance, esto significa el desconocimiento de la disposición de la cartera educativa que anuló la convocatoria prevista para fines de abril y reconoció los comicios realizados el año pasado.

En realidad, con esta decisión la UBA da una nueva vuelta de tuerca al conflicto que desde octubre del '89 se desató entre las autoridades universitarias y el Gobierno a raíz del decreto 1111, que otorga al Ejecutivo la facultad de revisar las resoluciones de las casas de estudios. En los considerandos de la resolución 18/90 el Consejo Superior remarca que "ante los diferentes actos intervencionistas" del poder central "se debe asegurar la autonomía universitaria". El profesor Jorge Nasser, a cargo del decanato de Ingeniería, tendrá ahora que ponerle fecha a los nuevos comicios.

Opinión

Por Gustavo López *

Uniformados triunfaremos

Cuando leía las "reflexiones" de Pepe Eliaschev, me preguntaba ¿por qué, ahora, a la universidad?; ¿por qué, habiendo tantos problemas, hacerla tema central?

Desde su asunción, el 8 de julio, el Gobierno utilizó todos los mecanismos a su alcance para uniformar y alinear a la sociedad detrás de una política económica reconcentrada, pensada para un país de 10 millones de habitantes y 20 millones de marginados.

Primero fueron los medios de comunicación: 42 programas radiales levantados en los primeros cinco meses de gobierno, programas de televisión censurados, despidos de periodistas y, para terminar, la privatización de los dos canales de aire de la Capital en favor de los grupos económicos aliados. A partir de allí el mensaje fue único: "Estamos mal (hay que admitirlo) pero vamos bien".

Luego fue el mazazo a la unidad sindical con el Congreso del Teatro San Martín. Le siguieron los indultos para uniformar a los uniformados. El realineamiento económico es *post* de la concentración con la Ley de Emergencia Económica y la de reforma administrativa. La Ley de Empleo, la reglamentación del derecho de huelga, el aumento de los miembros de la Corte y los bajos salarios. Todos elementos para una versión posmoderna de la comunidad organizada. La estratificación es ahora total: los pobres mueren pobres y los ricos recuperan la alegría.

En este marco político debe entenderse el ataque a la autonomía universitaria. Pretenden quitar su esencia democrática restándole capacidad de discusión, de polémica, en definitiva, de crecimiento. Una universidad en movimiento es atrevida y puede encontrar alternativas al atraso y la marginación. Puede poner el conocimiento al servicio de la transformación.

Desde la visión oficial, un país que se achica necesita una universidad pequeña, con pocos egresados y dispuesta a trabajar en un modelo de concentración que se plantea como el único camino posible.

Si en cambio pensamos que la búsqueda de la verdad y el bienestar nunca se agota; que es nuestra lucha como integrantes del género humano seguiremos apostando a la libertad para poder crecer.

Eso sí, las tácticas han cambiado, los ataques no vienen desde lo obvio. Esta vez parece que atacar desde el "progresismo" es la nueva estrategia de los advenedizos.

** Secretario general de la Universidad de Buenos Aires*

Sólo nubes negras en el horizonte de Thatcher

Los laboristas apuestan al derrumbe total de Thatcher y no terminan de alegrarse ante las reacciones que ha generado el polémico impuesto de contribución, poll tax.

(*Por Andrea Ferrari*) Desde que la popularidad de la primera ministra británica, Margaret Thatcher, empezó a bajar en picada, muchos ojos miran hacia Michael Heseltine, quien, aunque ya no forma parte del gobierno ni es candidato oficial, es el indiscutido favorito para reemplazar a la Dama de Hierro en la cabeza del Partido Conservador. Heseltine acaba de dar los primeros pasos de la batalla al declarar al *Times* que es necesaria una reforma urgente y profunda del archicriticado poll tax, el impuesto local que Thatcher ha defendido a ultranza. Aunque con fineza británica Heseltine negó después ante la BBC que estuviera abriendo la sucesión, la agitación ya se había apoderado del partido donde las críticas recibidas y los avances electorales del laborismo han generado en algunos sectores una inocultable oposición hacia la primera ministra.

Una vez más, el poll tax está en el centro del debate. Instituido en lugar de las tasas que sólo pagaban los titulares de cada propiedad, el nuevo sistema distribuye las cargas municipales entre todos los mayores de edad, dando lugar así a que los más pobres tengan que pagar impuestos por primera vez. El impuesto es "demasiado elevado o demasiado injusto y en algunos casos ambas cosas, por lo que ha creado un persistente sentimiento de injusticia", dijo Heseltine —ex ministro de Defensa de Thatcher—, rozando la obviedad y haciéndose eco de una opinión general, que recientemente ha provocado violentas manifestaciones y dejado un tendal de heridos y destrozos. "No hay tiempo que perder", agregó, para "reconquistar a la opinión". De hecho, la oposición al impuesto ha sido tan contundente que la propia Thatcher anunció hace poco que se le harían reformas. Su ministro de Medio Ambiente, Chris Patten, recordó ahora (tras afirmar que el poll tax no es "en absoluto injusto") que ya se ha previsto una partida de cerca de 3500 millones de libras (5600 millones de dólares) para aliviar a las familias de escasos recursos. Pero la salida al ruedo de Heseltine mostró que se largó la carrera por obtener el sillón donde los laboristas ya se acomodan en sueños.

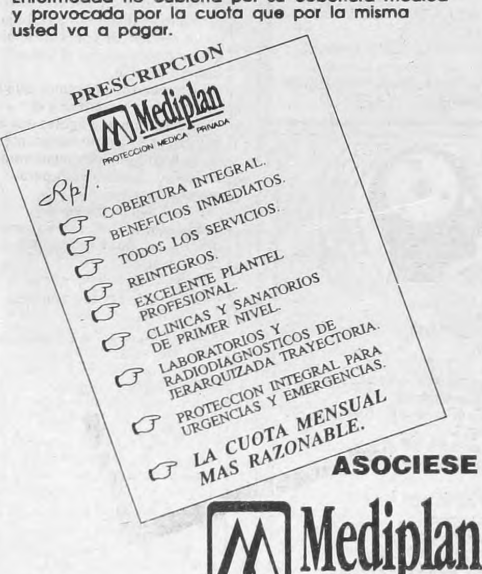
En las últimas elecciones locales, los conservadores perdieron 205 concejalías, mientras los laboristas ganaban 303. Una derrota contundente del partido en el gobierno, aunque menor de lo que preveían los sondeos. Obviamente, los laboristas apuestan al derrumbe total de Thatcher y no terminan de alegrarse ante las reacciones generadas por el poll tax, más aún contando a su favor con las poco felices respuestas que da el oficialismo. Cuando medio país ya protestaba a los gritos por el impuesto, el presidente del Partido Conservador recurrió a un argumento conocido: dijo que las movilizaciones que se reproducían en todo el territorio estaban orquestadas por la extrema izquierda. La declaración mereció un irónico comentario del conservador y prestigioso semanario *The Economist*: "Los rumores de que el Partido Conservador está entrando en pánico se confirmaron esta semana —dijo—, cuando acudieron a su arma de última instancia: el temor rojo".

Los laboristas (que en las últimas encuestas aventajan a sus opositores por 42 a 31 por ciento en las intenciones de voto) también se están tornando más "respetables" en áreas claves donde se les imputaban serios errores. Economistas británicos —que han criticado mucho el partido de Neil Kinnock— respondieron recientemente a una encuesta realizada también por *The Economist*. El resultado fue sorprendente para el mismo semanario: a la pregunta de ¿qué impacto tendría un gobierno laborista en la economía?, 51 por ciento respondieron "bueno", el 37 por ciento "malo" y el 12 por ciento afirmó que no habría diferencia.

Aunque de realizarse hoy las elecciones parlamentarias Kinnock pasaría a ocupar el sillón de Thatcher, los conservadores confían en los dos años que faltan, donde todo puede suceder. Para eso tienen que empezar a recuperarse ahora de los baldazos de agua fría que les viene tirando la opinión pública. Y lograr que Thatcher se baje de algunas posiciones harto impopulares. Aunque su más reciente biógrafo, el norteamericano Chris Ogden, acaba de comentar que, pese a la excelente imagen que la primera ministra tiene en Estados Unidos, no sería allí una buena presidenta. Porque "en la política norteamericana todo se trata de consenso y ella odia el consenso".



El poll tax está en el centro de la polémica británica.
Kinnock la vencería fácilmente si las elecciones fuesen ahora.



Los bálticos en infracción

Mijail Gorbachov declaró ilegales las resoluciones votadas por los parlamentos de Letonia y Estonia restableciendo la independencia de las dos repúblicas. Los decretos firmados por el jefe de Estado sostienen en sus considerandos que dichas resoluciones violan normas constitucionales sobre condiciones a cumplir por una república soviética para lograr su independencia. La ilegalización se produjo a escasas horas de la celebración del cónclave de Tallinn, durante el cual Estonia, Letonia y Lituania acordaran la puesta en vigor del Tratado de Cooperación de 1934 bajo el Consejo Báltico.

Los hijos de Maggie y la plaza de Trafalgar

EL PAIS de Madrid

(*Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres*) Tony es un hombre emprendedor, dispuesto a aprovechar la más mínima oportunidad que la sociedad le ofrece hacer negocio. Un buen hijo ideológico de Margaret Thatcher. Tony se disponía el domingo 1º de abril a aliarse con el violento desposeído que horas antes había destrozado coches en el corazón de Londres. El agresor es un *hijastro* de la primera ministra, contra la que había dirigido todo su odio en la batalla de Trafalgar Square. Ambos encarnan los extremos sociales generados por una década larga de thatcherismo.

Los coches destrozados, quemados y volcados que todavía seguían para gozo de turistas con cámara fotográfica en Charing Cross Road y Saint Martin's Lane tenían pegadas unas octavillas: "Se necesitan coches para chatarra". Los interesados debían ponerse en contacto con Tony, que, ansioso de no perder la oportunidad, dejaba tres o cuatro teléfonos.

Este hombre ha asumido a la perfección el espíritu de empresa del que Thatcher desea imbuir a la sociedad británica y es un ejemplar característico de los triunfadores en la sociedad thatcheriana. A su lado se encuentran los desesperados, que se sienten desposeídos de su futuro y abandonados por un Gobierno que alienta la máxima de cada uno según sus posibilidades. En una sociedad tan inconcebiblemente estoica como la británica, esas tensiones afloraron repentinamente y la frustración reprimida durante una década arrasó el centro de Londres.

El joven *yuppie* que gana miles de libras en la City y tiene un coche deportivo epitomiza ese aborrecido fenómeno social. Las masas de jóvenes airados que lo vieron en Saint Martin's Lane reaccionaron instintivamente cuando se abalanzaron contra su coche, se subieron sobre él y empezaron a destrozarlo a pedradas. El thatcheriano pudo pisar el acelerador y escapar sin daño personal, pero con el pánico en el cuerpo ante la revolución de los desheredados.

Margaret Thatcher sostiene que el hombre tiene un instinto de superación que el Estado ahoga con su intervencionismo. El ser humano, dejado a su libre albedrío, está destinado a prosperar y, por ello, la eliminación del Estado se convierte en un imperativo moral. La consecuencia es una sociedad egoísta y depredadora en la que los más débiles sucumben si carecen de red protectora.

Los que medran bendicen a Thatcher y los que se hunden la odian. En el poll tax, al que han de contribuir también parados y estudiantes, muchos británicos ven un ejemplo de thatcherismo, con su desdén por los desfavorecidos de la sociedad. La nación se consideraba thatcheriana en tiempos de bonanza económica y ponía sordina al deseo moderamente intervencionista que los sondeos descubren en la sociedad británica bajo la superficie del liberalismo salvaje de Thatcher. Cuando la inflación mengua los salarios, cuando los altos tipos de interés convierten en pesadilla el sueño de convertirse en propietario y cuando la filosofía del individualismo adquisitivo predicada por los thatcherianos se convierte en un trauma, el pedestal de Thatcher se resquebraja y los desheredados creen llegada la hora de saldar viejas cuentas.

Los disturbios fueron provocados por jóvenes politizados y por otros que aprovecharon la oportunidad para dar rienda suelta a su instinto destructor. Todos ellos son hijos de un sistema que fracasa en la educación y en la provisión de servicios sociales básicos. El primoroso Reino Unido que Thatcher vende al mundo está muy lejos de la realidad y basta con bajar al *metro* para ver que el mundo de carne y hueso es mucho más mugriento, enclenque y desastrado de lo que Thatcher pretende.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



REPUDIO EN FRANCIA Y NUEVAS PROFANACIONES

Los gritos del silencio

François Mitterrand encabezó la marcha de protesta que congregó a 200.000 personas. Nueva ola de profanaciones.

Tras una sola pancarta que rezaba "No al racismo, no al antisemitismo", 200.000 personas formaron ayer una gigantesca columna que recorrió París para manifestar su repudio por la profanación de tumbas judías que estremeció al país la semana pasada. No fue, sin embargo, la "mayor marcha de la historia francesa" como se había previsto. Aun así, una presencia dio especial relevancia al acto: la del presidente François Mitterrand, que se unió a los manifestantes durante 45 minutos. Pero otras novedades oscurecieron el día: la nefasta cadena iniciada la semana pasada se prolongó ayer cuando se informó que fueron profanadas 187 tumbas en Polonia, una decena en Suecia y un número indeterminado en Jerusalén oriental.

El solemne silencio de la manifestación fue roto por las estridentes campanadas de la catedral de Notre Dame que, como muestra de la solidaridad de la Iglesia católica con la comunidad judía, sonaron excepcionalmente a las 20 horas. La marcha —que se prolongó durante tres horas, entre la Plaza de la República y la Bastilla— fue inesperadamente encabezada por Mitterrand, quien con ese gesto marcó un hito en la historia francesa desde 1945 y recibió los entusiasmados aplausos de los presentes. Organizada por el Comité de Representación de Instituciones Judías de Francia (CRIF), la manifestación recibió la adhesión de la mayoría de las instituciones religiosas, sindicales y políticas del país, con la obvia excepción del Frente Nacional, el partido ultraderechista de Jean-Marie Le Pen, a cuya manifiesto racismo ha sido adjudicada en parte la actual ola antisemita.

También participaron en la marcha el primer ministro Michel Rocard, el líder del movimiento neogaullista RPR, Jacques Chirac, el secretario general del Partido Comunista, Georges Marchais, el presidente de la Asamblea Nacional, Laurent Fabius, y el titular de la Conferencial Episcopal, monseñor Albert Decourtray. Por supuesto, al frente del cortejo iba el gran rabino de Francia, Joseph Sitruk.

La decisión de organizar la marcha surgió después de que la semana pasada se descubrieran unas cien tumbas judías profanadas en tres cementerios franceses. Pero la macabra serie de episodios no terminó allí: el domingo se sumó el descubrimiento de 250 tumbas profanadas en la ciudad israelí de Haifa. Ayer otros tres episodios prolongaban el horror: por lo menos 187 sepulcros corrieron la misma suerte en el cementerio comunal de Wejheronq, en el norte de Polonia, donde se destruyeron cruces, placas y estatuas. Igualmente, una decena de tumbas de víctimas de campos nazis de concentración fueron encontradas con señales de violencia en el cementerio de Lund, Suecia. Por último, Israel volvió a ser escenario de profanaciones: un número de sepulturas aún indeterminado fueron cubiertas con cruces gamadas y leyendas antijudías en el cementerio del Monte de los Olivos, en Jerusalén oriental.

Entre las organizaciones judías que adhirieron en todo el mundo a la marcha de ayer se contó B'nai B'rith Argentina. Pero la adhesión más original fue la de las seis cadenas televisivas francesas que difundieron la misma película: "Noche y niebla", de Alain Resnais, que habla del colaboracionismo francés con los nazis.

AFP



Cientos de miles de personas marchan hacia la plaza de la Bastilla.
El presidente francés, Francois Mitterrand se plegó a la manifestación.

Los alemanes y las urnas

El canciller germanofederal Helmut Kohl, cuyo partido democristiano (CDU) sufrió el domingo dos decisivas derrotas electorales en Renania-Westfalia y Baja Sajonia, propuso que las elecciones legislativas de la RFA, programadas para el 2 de diciembre, se hagan coincidir, "si es posible", con comicios del mismo carácter en la RDA, donde ya tuvieron lugar el 18 de marzo.

Kohl, que al cierre de esta edición se encontraba reunido con su homólogo de la RDA, Lothar De Maiziere, también democristiano, optó así por una huida hacia adelante, esperando que la aceleración de la unificación alemana con elecciones conjuntas impida la pulverización de la base electoral conservadora. Los democristianos, que tuvieron un fuerte retroceso en las elecciones municipales de la RDA hace una semana, perdieron en la RFA el domingo por primera vez en 14 años el gobierno de Baja Sajonia a favor de la socialdemocracia (SPD), mientras que el SPD logró mantener su caudal del 53 por ciento de los votos en Renania-Westfalia, donde los verdes consiguieron superar la barrera del cinco por ciento y entrar en el Parlamento regional creando así una de las mayores bancadas izquierdistas (58 por ciento de votos) de que se tenga memoria. Los dos estados donde tan drásticamente se comprobó el auge izquierdista representan el 40 por ciento del electorado de la RFA, donde el candidado socialdemócrata a canciller para el 2 de diciembre, Oscar Lafontaine, es de lejos el más popular en las encuestas. Lafontaine logró arrastrar simpatías denunciando como demagógico el ritmo acelerado que Kohl está dando a la unificación y acusando a los democristianos de ocultar al electorado los costos económicos y sociales que el proceso demandará en sus comienzos. El propone retardarla, y discutir abiertamente qué impuestos deberán incrementarse para financiarla.

El terrible de Treblinka

El juicio de apelación contra John Demianiuk —condenado a muerte en 1988 en Israel por el asesinato de miles de judíos en el campo de concentración polaco de Treblinka— se inició ayer en Jerusalén, con un alegato de la defensa en el que plantearon que la aplicación de la pena capital en este caso podría "hacer el juego al antisemitismo".

Yoram Sheftel, el defensor de Demianiuk, afirmó que el proceso de 1988 se realizó en un "ambiente de linchamiento". "Cada antisemita del mundo —agregó— podría utilizar este proceso, que debería haber sido un modelo de juicio de los crímenes de guerra nazis, para fortalecer sus convicciones." Por otra parte, la defensa reiteró su argumento del juicio en la primera instancia: que Demianiuk no es *Iván el terrible*, uno de los verdugos de Treblinka destacado por su sadismo, sino que se trata de una confusión de personas. Extraditado de Estados Unidos —donde residías— en 1987, Demianiuk fue reconocido por nueve sobrevivientes de Treblinka, quienes aseguraron que era el temido auxiliar que los nazis usaban para las matanzas. En el '88, el tribunal lo declaró culpable de "crímenes contra la humanidad", "crímenes contra el pueblo judío" y "crímenes de guerra".



Por Walter Goobar

La mala estrella de Mitterrand

Los franceses tienen miedo a ser comprados por los japoneses, gobernados por los alemanes e invadidos por los musulmanes". Con esta frase resume el sociólogo Jacques Julliard el estado de ánimo de un país que parece haberse despertado con toda la resaca resultante de algunos excesos con que se festejó el bicentenario de la Revolución. Los primeros síntomas de intolerancia se registraron hace algunos meses en Creil, una ciudad cercana a París donde se libró una verdadera batalla en torno de tres jovencitas musulmanas que usaban velo para asistir a clase. Sin embargo, el "malestar" se tornó fiebre xenófoba durante las elecciones parciales de Dreux que otorgaron un 63 % de los votos y un avasallador triunfo al ultraderechista Frente Nacional, que logró una banca en la Asamblea Nacional. Lo más grave es que la ola de racismo que se agita sobre Francia ha tocado las bases del Partido Socialista: Una reciente encuesta del instituto de opinión IPSOS indica que el 57 por ciento de los votantes socialistas considera que se ha superado "el umbral de la tolerancia" con los inmigrantes, y nada menos que un 41 % de las bases del partido opina que Francia debe librarse de sus inmigrantes expulsándolos progresivamente. Más aún, muchos analistas políticos achacan al gobierno haber cedido demasiado ante el discurso racista que comenzó expresándose como una protesta contra los inmigrantes del Tercer Mundo, y que ha acabado mostrando su faceta antisemita con la profanación de tumbas y el ataque a la comunidad judía que, con sus 700.000 integrantes, es la más importante de Europa occidental. A principios de este año, ante las primeras manifestaciones de xenofobia y racismo, el primer ministro Michel Rocard declaró solemnemente ante las cámaras de televisión que "Francia no puede acoger todas las miserias del mundo". Mitterrand fue más allá aún convirtiendo al inmigrante clandestino "que se burla de nuestras leyes, de nuestras razones de seguridad y que crea un sentimiento de inquietud, incertidumbre y falta de confianza en las instituciones públicas" en la cabeza de turco de todos los males franceses. El presidente, que sufre un significativo deterioro en su imagen, ha declarado que está dispuesto a ser implacable en la expulsión de los clandestinos y en la represión de quienes emplean "a estos esclavos modernos, industriales de la miseria de los inmigrantes que, al mismo tiempo, gangrenan la sociedad francesa".

En plena primavera europea, Mitterrand busca en el fondo de su imaginación un acontecimiento político que logre rescatarlo de la confrontación entre los militantes antirracistas y la ultraderecha de Le Pen, responsables, en gran parte, por su vertiginosa pérdida de popularidad: en marzo pasado, contaba con las simpatías del 44 % de la población, hoy sólo tiene el 39 %. El gran gerente de Francia, el primer ministro Michel Rocard, pasó de 43 % a 39 %. Ello motivó una feroz sátira en el semanario *Le Point*, que imaginó en forma de historieta el comentario del presidente a su primer ministro: "Usted y yo estamos cayendo en las encuestas de popularidad. Yo más que usted. Esto es un problema para usted".

En sólo cuatro años, el prestigio de Mitterrand ha sido engullido por los vientos de derecha: perdió 16 % entre los políticos conservadores de oposición, 16 % entre los agricultores y 15 % entre los profesionales y comerciantes. El avance de la derecha viene acompañado de un retroceso en la base social del actual gobierno: Mitterrand perdió 15 % entre los jóvenes de 25 a 34 años, 6 % entre los trabajadores y 3 % entre los funcionarios.

"Mitterrand no es un hombre que toma decisiones en medio de la tormenta. El esperará que los vientos adversos se detengan antes de comenzar a remar contra la corriente", escribe el diario *Libération*. Sin embargo, ni en el Palacio Elíseo ni en la sede del Partido Socialista —violentamente sacudido en su reciente congreso ante la disputa sucesoria no resuelta que libran Laurent Fabius, Michel Rocard y Lionel Jospin— parece haber claridad sobre los pensamientos que pueblan la mente del presidente. No se descarta una remodelación del gobierno que inyecte sangre nueva al gabinete, aunque por ahora parece impensable que ésta comience por el primer ministro Michel Rocard. A pesar de ello el influyente *Le Point* puso recientemente en labios del presidente una mordaz advertencia: "Escuche, Rocard, si yo quisiese un primer ministro con popularidad más alta que la mía habría nombrado a un astronauta".

BUDGE EN LA CORTE

Budge: tres muertes en dos historias paralelas

Comenzó el juicio oral y público contra tres policías que se extenderá durante toda la semana. La polémica entre los peritos ocupó casi toda la jornada.

(Por Claudia Selser) Con la bandera argentina a su diestra, la cruz a un costado sobre la pared del fondo, y dos mapas que dibujan sobre tergopol la esquina de Guaminí y Figueredo que tantas veces caminaron, el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Jorge Alberto Miño e Isidro Rito Romero ocuparon ayer a las 8 de la mañana el banquillo de los acusados de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora para responder a los cargos de homicidio simple contra los jóvenes Roberto Argañaraz, Antonio Agustín Olivera y Oscar Humberto Aredes, muertos en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge el 8 de mayo de 1987. El juicio, que se extenderá toda esta semana en medio de un férreo operativo de seguridad, tuvo en su primer día el testimonio de los peritos.

En una sala habilitada especialmente para la ocasión, con un espacio tan reducido que obligó a recesos cada dos horas y permitió sólo la presencia de 39 concurrentes sentados, el desfile de expertos abarcó temas tales como entrada y salida de balas, número y orientación de proyectiles, autopsias y reautopsias y confusión de cadáveres, según dos versiones opuestas: la calificación del hecho como homicidio simple, por la cual el fiscal de Cámara Julio Horacio Reinoso pide penas de 10 y 9 años; y su calificación como homicidio en riña, que alienta la defensa con la versión del enfrentamiento armado.

Según estos dos criterios, la muerte de los jóvenes de 26, 24 y 19 años por parte de la comisión policial, abre preguntas de diferentes tipos sobre las supuestas armas que manejaron Argañaraz, Olivera y Aredes; sobre el traslado de Argañaraz a quien todos los vecinos vieron subir con vida a la camioneta policial; y a la supuesta violencia contra la autoridad que originó la represión, alentada —según los policías— con la mezcla de cerveza y medicamentos.

A medida que avanzaba la mañana fueron haciéndose más significativas las pericias omitidas que las realizadas: pese a que la policía insistió en la versión del enfrentamiento armado, la perita bioquímica Zulema Wampa, descartó, por considerarla una prueba relativa, la prueba usual de parafina o Dermotest para verificar la presencia de pólvora en las manos de los jóvenes. También desestimó el análisis sobre la ropa porque consideró que sólo servía para afirmar que los disparos habían sido realizados a más de 50 centímetros. La especialista del Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires verificó, en cambio, que las pastillas encontradas cerca de los cuerpos en una cajita de fósforos pertenecían al medicamento Rohypnol y que otro envase hallado en esa esquina contenía Talosa, un remedio para curar la tos.

Fue en realidad el médico forense Julio César Brolese quien puso en escena el tema de los medicamentos, y debió responder a preguntas tales como si al mezclarse con bebidas alcohólicas hubieran podido originar un efecto desinhibidor que produjera el desconocimiento de la autoridad. Este profesional, quien realizó en 1987 la exhumación y reautopsia del cuerpo de Argañaraz —trasladado a Tucumán horas después de la muerte bajo el rótulo de NN— reconoció que el cadáver presentaba impactos de bala en el cráneo que pudieron ser producidos por más de una persona ubicadas a sus costados en forma de abanico. La aseveración abrió la pregunta sobre la gravedad de las heridas y la posibilidad de movimientos voluntarios, como el de ascender a una camioneta policial.

Las preguntas del tribunal, integrado por los jueces Joaquín Díaz Ferrer (presidente), Hugo Alvarez y Fernando Sotelo, apuntando al tema de la sobrevida de Argañaraz trataban de explicar el curioso hecho de que los vecinos habían observado esa noche los "fogonazos" de las armas hacia abajo y los cuerpos sangrantes y sin vida de Aredes y de Olivera; pero observaron también que Argañaraz —herido— era ayudado a subir al transporte policial en el que fue conducido rumbo al hospital. A diferencia de Balmaceda, Miño y Romero, que aseguran que "boqueaba" y que llegó muerto al hospital con cuatro disparos en su cráneo, los peritos fueron compelidos a explicar qué consecuencias tiene la voladura de la masa encefálica.

Los médicos de la policía provincial Ricardo García y Alejandro Rivera, que realizaron la primera autopsia; los forenses que realizaron la reautopsia Gabriel Muñoz y Daniel Ferranti, y el mismo Brolese, debieron reconocer a su turno que cuatro balazos en el cráneo no sólo quitan la posibilidad de movimientos voluntarios sino que reducen la sobrevivida a unas escasas décimas de segundo.

Gustavo Gilabert


Ramona de Aredes, Antonio Olivera y Ermelinda Argañaraz, a tres años de la muerte de sus hijos. *Serán testigos de la fiscalía al promediar esta semana.*

Alvarez con Olmos detrás

El ministro de Gobierno de Buenos Aires, Carlos Alvarez, concurrirá mañana a una reunión de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados de la provincia, accediendo a una invitación del titular de la misma, el legislador radical Joaquín Nogueira. "Hemos formulado esta convocatoria al funcionario provincial en orden a la necesidad de conocer oficialmente la forma en que se desarrollaron los trágicos sucesos de Lisandro Olmos".

Presupuesto más que austero

El Concejo Deliberante porteño se apresta a tratar dos temas importantes. Por un lado, el intendente Carlos Grosso ya presentó el proyecto de presupuesto al que —austeridad mediante— se le redujo una cifra record que significa el 40 por ciento del total, con lo que el monto a discutir será de 600 millones de dólares contra el promedio histórico de mil millones de verdes. Por otra parte, el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, señaló desde Montevideo que ya se encuentra a consideración de los ediles otro proyecto girado por Grosso "que contempla la descentralización administrativa tendiente a desburocratizar el municipio".

Como racionalizar la energía

La Asociación Argentina para el uso racional de la Energía (AAPURE) ha organizado para los días 14, 15, 16 y 17 del corriente las Primeras jornadas sobre el uso racional de la energía y la coordinación del transporte, a las que concurrirán representantes del interior del país y profesionales de organismos oficiales y privados. Las mismas se desarrollarán de 14.30 a 19.

GUARDAPOLVOS RESCINDIDOS

Una multa para Mussa

A través del Decreto 915 el Poder Ejecutivo nacional rescindió parcialmente el contrato con la empresa Herrera Hermanos para la provisión de 1.300.000 guardapolvos destinados al Ministerio de Salud y Acción Social. Esa decisión deja sin efecto la compra de 693.543 guardapolvos que aún no habían sido entregados "por culpa del contratista particular" a la vez que dispone las sanciones contempladas en el Reglamento General de Contrataciones.

Por otro lado, el decreto faculta al ministerio para que proceda a la liquidación de las multas correspondientes y las efectivice de las garantías constituidas o de los saldos pendientes. Según fuentes cercanas al titular de ese organismo, Eduardo Bauzá, hasta el momento se habían pagado 500 mil guardapolvos de los 606 mil entregados, por lo que la multa ya se cobraría con el valor correspondiente a las 106 mil prendas no abonadas de manera que —aseguran— "el Estado no perdió un solo austral".

El affaire de los guardapolvos había salido a la luz en abril pasado luego de que el diputado radical Antonio Berhongaray denunciara la existencia de irregularidades en la adjudicación a Herrera Hermanos del contrato para la fabricación de 1.300.000 unidades. La empresa, al parecer, está en manos del dirigente peronista Juan Ricardo Mussa, quien fue proveedor del Ejército entre 1981 y 1982, de YPF y de Ferrocarriles Argentinos y actualmente afronta un proceso por estafa con prisión preventiva.

Otro punto de la contratación que cuestionó en su momento Berhongaray fue el de los precios aceptados por el ministerio, ya que el promedio de los valores ascendió a 29.000 australes por unidad mientras que —manifestaba el legislador pampeano— "el autoservicio Makro tiene una oferta de 9000 australes". Bauzá replicó esta afirmación diciendo que el supermercado mantuvo por sólo tres días lo que se conoce como "oferta de captura", limitada a talles chicos y sin agregar en la publicidad el valor del IVA.

La polémica pareció concluir, sin embargo, el 2 de mayo pasado, cuando el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, en un extenso dictamen hizo saber al Poder Ejecutivo nacional que "no existieron violaciones legales" en la compra de los guardapolvos, para añadir luego que "el trámite de dicha contratación resulta, a juicio del suscripto, regular y constituye un acto administrativo legítimo del poder administrador".

IDENTIFICAN EL CADAVER APARECIDO EN RIVER

El extraño caso del salto al vacío

Mientras el juez espera la autopsia del cadáver aparecido en el estadio, fuentes policiales afirman que fue un linchamiento.

El juez dijo, poco antes de realizar la inspección ocular en la cancha de River, que no tenía "ninguna hipótesis". Pero la policía parece tenerla. Tanto un oficial que desde hace "trece años" hace vigilancia en River como un sargento de civil que acompañó al juez de instrucción Luis Velazco estimaron que el cadáver que apareció el sábado fue arrojado al vacío durante una refriega. "No se cayó por accidente, lo tiraron o se tiró. Era un punga y se estaba escapando", dijo el viejo policía de la 51ª que parece conocer todos los secretos del Monumental. El abogado Víctor Galeano, asesor letrado de River Plate, estimó también que es bastante difícil una caída accidental de la tribuna San Martín, que es "más bien tranquila, sin aglomeraciones".

El cadáver fue identificado como el de Carlos Omar Millán, de 18 años, que vivía en un barrio de emergencia cercano a Villa Lugano y que no es socio de River Plate. Fue hallado en estado de descomposición en el interior de una sala de máquinas ubicada en la parte externa del entrepiso del estadio del club, un día antes de que el primer equipo de fútbol de la entidad se consagrara campeón del torneo oficial. El juez Velazco, que ayer al anochecer hizo una inspección ocular a media luz en el lugar del hallazgo, dijo que se ignoran aún las causas de la muerte. La incógnita se develará hoy, cuando se conozca el resultado de la autopsia, aunque las primeras versiones hablaron de un homicidio culposo.

"No lo tenemos como socio e ignoramos por completo lo sucedido". El doctor Eduardo Víctor Galeano, asesor letrado de River Plate, hizo las declaraciones a **Página/12** luego de hacer revisar el registro de socios. El cuerpo de Millán fue hallado el sábado último, dentro de una habitación de cinco por cuatro, con techo de fibrocemento, en cuyo interior se encuentra instalado el equipo de aire acondicionado de la confitería que funciona en la planta baja del estadio, cerca de la puerta de ingreso a la platea alta de socios, denominada "General San Martín". El comercio está a cargo de una concesionaria y sus responsables no pudieron ser entrevistados, ya que los lunes la confitería está "habitualmente cerrada", informó Galeano.

El abogado confirmó que, aparentemente, la caída del cuerpo de Millán produjo un boquete en el techo de la sala de máquinas. La ubicación del agujero no podía ser precisada a simple vista, dado que la chapa de fibrocemento dañada fue reparada de inmediato, según lo dicho por Galeano, que citó información que le había llegado de terceros. Llamó la atención que sobre el techo, en un sitio más bien cercano al paredón de la escalera que baja de la tribuna San Martín, hubiera una chapa de latón de las que se utilizan para publicitar una conocida gaseosa. Un empleado conjeturó que el daño no había sido reparado sino apenas "tapado" por la chapa en cuestión.

Para la inspección ocular, el juez Velazco se ubicó en un descanso de la escalera externa, en la parte media de la tribuna. Desde allí habría caído al vacío Millán. El magistrado consultó a los empleados sobre si ese lugar de la escalera suele concentrar mucha gente durante la entrada o salida de un partido de fútbol. El hecho se habría producido durante o al finalizar el partido nocturno que River y Ferrocarril Oeste jugaron el 2 de mayo último, pero todo debe ser corroborado por la autopsia. Velazco se limitó a decir que tenía el dato de que Millán vivía en una villa de emergencia. Un policía de la Comisaría 51ª dijo a **Página/12** que la denuncia por la desaparición de Millán fue hecha por una tía "uno o dos días" después del encuentro River-Ferro, en la Comisaría 48ª, de Martiniano Leguizamón al 4300, Villa Lugano, barrio donde vivía la víctima.

Como en una novela de misterio, nadie vio caer a Carlos Oscar Millán y la presencia del cadáver fue advertida diez días después, cuando un empleado de mantenimiento tropezó con él en la oscuridad de la sala de máquinas. Dos adolescentes de una escuela secundaria que funciona dentro del predio que ocupa el estadio de River comentaron que un olor nauseabundo se percibía nítidamente en los días previos al hallazgo.

Fernando Dvoskin



Desde esta tribuna, la San Martín, "cayó" el cuerpo de Millán.
En la caída, rompió una chapa de fibrocemento.

CADA CIUDADANO, UN POLICIA

La escuela del linchamiento

Opinión *(Por Eduardo Blaustein)* En lugar del grito ritual de "¡Punga, punga!", Raúl Apa, un joven de 28 años que acababa de asaltar un supermercado en Villa Urquiza, recibió el de "¡Leña, leña!". El 13 de marzo pasado Apa fue tapa de diarios y ocupó la nota central de dos noticieros en su triste condición de ladrón. El *logro* periodístico —es decir, el condimento escalofriante— fueron esos gritos: el de "¡Leña, leña!" y el de "¡Mátenlo!" proferidos por sencillos vecinos que arrastraron el cuerpo ya herido y que después la emprendieron a patadas contra el ladrón.

La combinación de crisis y violencia ha inaugurado un nuevo fenómeno en la Argentina: ese acuerdo implícito entre víctimas y victimarios, una guerra de todos contra todos, de pobres contra pobres, en la que ese *todos* juzga y sentencia por su propia cuenta a algún perejil y lo lincha, lo hiere, lo mata. A juzgar por las versiones surgidas en medio de los festejos por el campeonato de River, la muerte de Carlos Oscar Millán —un villero del que no se sabe bien todavía en qué villa vivía— pasaría a engrosar la lista de víctimas de la Argentina convertida en escuela de linchamiento.

En Ingeniero Budge —donde en estos días se juzga la impunidad policial— la gente tiene prohibida la salida del barrio, que no tiene un solo teléfono, porque la policía la arresta por vagancia en razzias cotidianas. Ayer mismo, en versión televisiva, esas razzias eran justificadas por los vecinos seleccionados por cámara en función de una "mayor tranquilidad". Defendiendo mediante vigilancia privada su vida apacible en Martínez o en el country, armados con escopeta a metros del asentamiento para esperar el próximo saqueo, cada vez más el amable vecino se convierte él mismo en policía.

En ese ademán desesperado —ir a comprar la escopeta, poner la verja nueva— el amable vecino no está solo. Lo acompaña el locutor televisivo que pide culpables. El vicepresidente que para combatir el delito quiere administrar horarios de boliches nocturnos. El estadista que pide la muerte para los traficantes. El líder de opinión que implora para que "metan a uno en la cárcel" y el Congreso que se apresta a tratar como traidores a los corruptos. En medio de toda la verbalización en el fútbol, la violencia y las instituciones tienen su propio andar. El domingo pasado la brava de Vélez —que alguna vez se presentó a elecciones con lista propia— vendía entradas cedidas por la comisión directiva. Alguna vez también las bravas de varios clubes fundaron una multipartidaria para garantizar la presencia argentina en un mundial. En otra ocasión el presidente de la AFA dio explicaciones a la pesada de Chacarita.

De alguna forma parece ser que en la Argentina todos gritan "¡Mátenlo!". El grito agranda aún más las grietas del tejido social. Por los agujeros caen cada vez más cadáveres —enemigos, siempre culpables— y cuando chocan contra el piso por lo general sólo producen silencio.

Ese lugar del suplemento deportivo

El año pasado fueron 206 trifulcas, dentro o en los alrededores de las canchas. Los periodistas deportivos, en el hipotético esquema de una página, ya lo tienen en cuenta. Junto al análisis del partido y la crónica de los vestuarios, siempre hay espacio para un recuadro posible: una descripción somera de la gresca, síntesis de palazos y piñas que —si no hay ningún muertito— se condensará en pocas líneas con el sitio de la pelea y los números de heridos y detenidos. Casi siempre, el enfrentamiento entre hinchas es el motivo. Pero hay otras cuestiones que movilizan la violencia en la cancha. Las barras, que muchas veces —en sus arribos altisonantes— suelen quedarse con algún reloj ajeno o una billetera extraña emprendiéndola al grito de "¡punga, punga!", aquellos ladrones solitarios que, descubiertos en plena tribuna, cobran para el campeonato.

En 1989, que fue casi un calco —en números— que el año 1988, se desarrolló con la entrada en acción de 91 barras bravas con consecuencias muchas veces predecibles. Se registraron 3 muertos, 531 heridos —la pérdida de un ojo de un adolescente y la desfiguración del rostro de un joven, entre ellos— y poco más de 2300 detenciones. El periodista Amílcar Romero —especialista en el tema— dio como característica especial del año anterior la muerte de un hincha de Huracán fuera del contexto del estadio —era un sábado, se iba a bailar—, efectivizado por hinchas de San Lorenzo en vendetta por una riña reciente. Al mismo tiempo, se registró una amplia performance de las barras de clubes pequeños, esto es, de las divisionales C y D, que —desde lo económico— no parecían poder sostener la infraestructura que se requiere para montar una "barra brava". Sin embargo, las estadísticas demostraron que un 20 por ciento de los enfrentamientos del año anterior ocurrieron en este tipo de partidos de no tan numerosa concurrencia.

Entre los incidentes de este año se registraron dos heridos —uno con un arma blanca y otro con una bala de goma— en el partido entre Quilmes y Defensa y Justicia. La hinchada del primer equipo mencionado, cuando llegaba al estadio, tuvo un enfrentamiento con la de Racing, que no casualmente pasaba por allí. Este tipo de citas para la pelea comienza a formar parte también del folklore de la cancha. En tanto, la policía habría tenido —y aceptado— responsabilidades en la muerte de Héctor Mauro Montes, de 16 años, que murió a la salida del partido Unión de Santa Fe y Racing. El agente policial sumariado en esta ocasión fue Héctor Nicola y, en Villa Maipú —partido bonaerense de San Martín—, un policía de apellido Del Pino fue sindicado como responsable de los disparos que hirieron a cuatro personas, entre las que estaba el ex futbolista de Platense, River y Huracán Oscar López Turitich.

River ya sabe dónde puso el huevo la gallina

Divididos en dos etapas,las de Merlo y Passarella, los hinchas se acostumbraron a sumar puntos para dar la vuelta olímpica 21 sin preocuparse por el estilo.



Primer gol de Medina Bello para asegurar el campeonato.
El entrerriano fue fundamental en la segunda parte del torneo.

(*Por Eduardo Verona*) No hay un gran campeón, ni tampoco entró en escena un equipo con el suficiente caudal futbolero como para comenzar a ventilar los mejores calificativos. River fue un campeón a la medida de los tiempos que corren. Un campeón inobjetable porque estableció sobre el resto una superioridad visible que se afirmó en las instancias definitorias, pero alejado de cualquier signo o señal que lo identificara como un equipo inspirado y como consecuencia saludablemente imprevisible en sus respuestas de ataque.

River fue un campeón que se dejó envolver por la corriente de pragmatismo que impera. Claro que dentro de ese marco sujeto a interpretaciones diversas convivieron dos equipos, dos estilos y dos propuestas representados por la línea que bajaron Carlos Reinaldo Merlo en la primera parte y Daniel Passarella en la segunda rueda. En el plano de los números, el rendimiento del River conducido por Merlo no admite demasiados reproches ya que al cabo de 19 fechas terminó ubicado en la segunda posición a un punto de Independiente cuando en el último partido cayó derrotado por 1 a 0 ante Unión en Santa Fe. Pero como los números no siempre alcanzan para medir capacidades y producciones, detrás del rigor de las cifras se proyectó la sombra de un equipo inexpresivo que no contempló ningún rasgo estético para acercarse a los resultados.

El diseño táctico que utilizó fue elemental: espera y contraataque aprovechando el excelente momento y la ráfaga goleadora de Batistuta y alternando a Centurión con Zamora. Pero el punto fuerte de este River que empecinadamente se negó a mirarse en el espejo de su propia y rica historia se concentró de mitad de campo hacia atrás.

La llegada de Passarella cuando el campeonato había consumido la mitad de su recorrido le abrió curso a variados interrogantes. Los números respaldaron al técnico como anteriormente había ocurrido en la otra gestión pero el contenido exhibió distintos matices. Volvió Carlos Enrique después de recuperar su mejor forma física, Serrizuela se ganó el puesto de segundo zaguero central, Batista quedó afuera en una decisión riesgosa dada la jerarquía y la experiencia del volante central, Héctor Enrique dispuso de mayores posibilidades a favor de una reclamada continuidad, Medina Bello ocupó la función de Batistuta convirtiéndose en el argumento ofensivo de más peso y el pibe Da Silva afirmado en la titularidad apareció para sumar cierta riqueza de maniobra en un equipo que desde el comienzo de esta segunda etapa intentó acercarse a una identidad perdida.

River se renovó por dentro para promover un cambio en su maquillaje. Sin brilio, sin ribetes espectaculares, sin la suma de elementos que permitirán recordar su consagración en el campeonato de la temporada '89-'90. Con una regularidad valorable para un medio patológicamente errático, con el despertar de individualidades que se asomaron al primer plano (Corti recuperando, Medina Bello definiendo, Da Silva acertando en el primer toque y en la descarga), con la determinación necesaria para forzar una salida a su antecedente conservador; River le fue dando forma a un proyecto embrionario de muy buen equipo.

Todavía tiene tiempo de seguir creciendo. Habrá que ver en qué palo se recuesta ante los próximos compromisos. Nada menos que un verdadero desafío a la inteligencia. Del plantel y Passarella será la respuesta.



Daniel Passarella en andas en el Monumental, como técnico.
"Respetamos a la gente y todo se basó en el compañerismo".

"Sabía que el equipo sería campeón"

"Estoy tan contento y feliz como cualquier hincha que siente a River en el corazón. Y esto no lo digo para quedar bien o para salir del paso. El que me conoce un poco sabe que no estoy verseando." Carlos Merlo, sus palabras, su emoción y algunas observaciones de un personaje con el cual no se podrá compartir su propuesta futbolera pero nadie puede negar su incondicionalidad por esa banda roja que le cruza el pecho.

"A pesar de haber dejado a River por la mitad del torneo, yo estaba convencido de que este equipo iba a salir campeón. Se lo comenté a mis amigos, a la gente del fútbol con la que tengo más contacto. No era nada más que un deseo, era una convicción. Yo trabajé con este plantel un par de meses y sé muy bien qué clase de tipos hay ahí. Eso de la humildad no es grupo ni una linda palabrita que se larga para vendérsela a los periodistas. Y otra cosa importante es la unidad, lo que normalmente en fútbol se dice tirar parejo. En River eso sobra. Lo comprobé yo y ahora lo pudo comprobar Daniel (por Passarella). Del rendimiento de este River de la segunda rueda no puedo agregar absolutamente nada porque a la cancha no fui nunca. Eso lo dejo para los que lo vieron. A mí, si me quieren preguntar algo, háganlo, pero relacionado con el equipo que dirigí en los primeros 19 partidos del campeonato. Hasta ahí tengo mi responsabilidad. Sobre lo que siguió después no tengo ningún elemento a mano. Sólo puedo hablar de mi gran alegría y satisfacción como hincha de River. Y como tipo de fútbol sé que un campeonato no se gana de casualidad. Detrás hay un laburo y un esfuerzo que únicamente los que lo vivieron lo conocen. Por eso mi sincera felicitación a todos los que posibilitaron que mi querido River haya podido dar otra vuelta olímpica."

LA ERA MERLO

Fecha	Rival	Resultado	Goleadores	Arbitro	Recaudación
1ª (24-8-89)	Newell's (l)	0-0		Pasturenzi	₳ 4.257.500
2ª (6-9-89)	Boca (v)	0-1		Espósito	₳ 42.133.800
3ª (20-8-89)	Argentinos (l)	1-0	Corti	Mastrángelo	₳ 9.241.200
4ª (3-9-89)	Platense (v) en Vélez	1-0	Batistuta	Vigliano	₳ 17.358.400
5ª (10-9-89)	San Lorenzo (l)	1-0	Talarico	Demaro	₳ 20.397.000
6ª (13-9-89)	Talleres (v)	0-0		Calabria	₳ 11.397.100
7ª (17-9-89)	Racing (l)	3-1	Batistuta, Talarico y Medina Bello	Gnecco	₳ 34.457.600
8ª (24-9-89)	Gimnasia (v)	0-1		Bava	₳ 10.655.260
9ª (1-10-89)	Ch. For Ever (l)	1-0	Batista	Pasturenzi	₳ 11.738.800
10ª (9-10-89)	Racing (Cba.) (v)	2-1	Batistuta e Higuaín	Calabria	₳ 81.906.900. (Compartido)
11ª (15-10-89)	Rosario (l)	0-0		Demaro	₳ 19.046.100
12ª (22-10-89)	Instituto (l)	2-0	Corti (2)	Hay	₳ 15.156.100
13ª (29-10-89)	Dep. Español (v) en Huracán	3-1	Silvani, Astrada y Zamora	Lamolina	₳ 8.968.700
14ª (4-11-89)	Vélez (l)	1-0	Talarico	Biscay	₳ 39.681.800
15ª (12-11-89)	Ferro (v)	0-0		Calabria	₳ 25.317.800
16ª (19-11-89)	Independiente (l)	0-0		Demaro	₳ 91.367.300
17ª (26-11-89)	Estudiantes (v)	1-2	Corti	Gnecco	₳ 11.847.000
18ª (3-12-89)	Mandiyú (l)	3-0	Zamora (2) y H. Díaz	Crespi	₳ 27.833.700
19ª (10-12-89)	Unión (v)	0-1		Espósito	₳ 36.598.000

Ocupó el segundo lugar detrás de Independiente, que sumó 26 puntos. Porcentaje de puntos: 65,78. Promedio de goles a favor por partido: 1. Promedio de goles en contra por partido: 0,42

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
19	10	5	4	19	8	25

"Ahora debe venir lo mejor"

Como jugador o como técnico, Daniel Alberto Passarella trató y trata de no asociarse con palabras y conceptos cercanos a la demagogia y al triunfalismo. Ni aun cuando la consagración de River todavía está quemando la piel de sus hinchas. "En el fútbol no hay secretos y River no los tiene. Sí algunas claves que fueron muy importantes para que el equipo se estabilice y crezca. Y en este caso tengo que empezar por el grado de humildad y profesionalidad de este plantel. Quien sabe alguno puede suponer que eso es secundario pero el que tiene vestuario sabe que lo que digo es absolutamente cierto. Para juzgar bien hay que estar bien con uno mismo y con los compañeros. Y River en ese sentido fue un verdadero ejemplo. También tengo que remarcar la concentración que mostró el equipo. Concentración dentro y fuera de la cancha para hacer lo que correspondía en el momento oportuno. En el mismo plano de importancia ubico la competencia por derecha que manejaron los jugadores. En la cancha entran sólo once, pero los que se quedan afuera tienen que luchar por un puesto sin generar problemas, sin crear un clima de enfrentamiento. Y esto también se logró. A partir de este cuadro de situación pude hacer las variantes que creí necesarias. Confirmando a algunos jugadores, provocando el retorno de otros a la titularidad, dándoles cabida a los pibes que venían de las inferiores y tratando de que el equipo muestre una imagen ofensiva que es lo que te permite ganar seguido y además intentar ofrecerle al hincha lo que viene a buscar. La cosa se pudo armar rápidamente, los resultados ayudaron y, aunque reconozco que el nivel del campeonato fue discreto, River indudablemente sacó ventajas en puntos y en nivel de juego. Este fue el primer paso, y para el plantel y ahora tiene que venir lo mejor."

LA ERA PASSARELLA

Fecha	Rival	Resultado	Goleadores	Arbitro	Recaudación
20ª (26-1-90)	Newell's (v)	1-1	Da Silva	Gnecco	₳ 53.174.000
21ª (2-2-90)	Boca (l)	1-1	Zamora	Calabria	₳ 432.560.000
22ª (11-2-90)	Argentinos (v) en Huracán	0-0		Bava	₳ 52.136.000
23ª (16-2-90)	Platense (l)	3-0	Serrizuela y Medina Bello (2)	Pasturenzi	₳ 42.982.000
24ª (22-2-90)	San Lorenzo (v) en Vélez	1-0	Zapata	Mastrángelo	₳ 185.500.000
25ª (4-3-90)	Talleres (l)	1-2	Gordillo	Crespi	₳ 87.631.000
26ª (13-3-90)	Racing (v)	1-0	Vázquez	Demaro	₳ 145.137.000
27ª (18-3-90)	Gimnasia (l)	3-1	Da Silva, Borrelli (2)	Espósito	₳ 29.220.000
28ª (21-3-90)	Ch. For Ever (v)	1-0	Medina Bello	Lamolina	₳ 106.669.000
29ª (8-4-90)	Racing Cba. (l)	1-0	Corti	Crespi	₳ 82.941.000
30ª (15-4-90)	Rosario (v)	0-0		Bava	₳ 401.489.000
31ª (22-4-90)	Instituto (v)	1-1	Borrelli	Calabria	₳ 40.204.000
32ª (26-4-90)	Dep. Español (l)	5-1	Borrelli, Medina Bello (2), Da Silva y Vázquez	Biscay	₳ 80.040.000
33ª (29-4-90)	Vélez (v)	1-1	C. Enrique	Crespi	₳ 629.030.000
34ª (2-5-90)	Ferro (l)	3-1	Higuaín, Da Silva y Medina Bello	Bava	₳ 189.985.000
35ª (6-5-90)	Independiente (v)	1-1	Medina Bello	Calabria	₳ 364.622.000
36ª (13-5-90)	Estudiantes (l)	2-0	Medina Bello (2)	Espósito	₳ 783.414.000

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
17	9	7	1	26	10	25

Se clasificó campeón y faltan jugar dos fechas. Porcentaje de puntos: 73,53. Promedio de goles a favor por partido: 1,53. Promedio de goles en contra por partido: 0,58

TOTAL

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
36	19	12	5	45	18	50

REFUERZO PARA LA SELECCION

Cambio, Menem por Ramón Díaz

Julio Grondona invitó al Presidente para la inauguración del Mundial. Siempre hay un riojano dispuesto.

(Por Carlos Stroker) **El presidente de la Nación, Carlos Menem, recibió ayer a las 12 y en su despacho de la Casa Rosada, la invitación oficial que le entregó el titular de la AFA, Julio Grondona, para que se haga presente en el partido-inauguración del Mundial de Italia entre Argentina y Camerún el próximo 8 de junio. Menem, que atendió al Comité Ejecutivo de la Asociación de Fútbol durante 20 minutos, confirmó que el día que se inicie el campeonato "estaré allí". Aunque no aclaró que pasará un día entero en la concentración junto al plantel profesional que dirige Carlos Bilardo.**

La historia del viaje presidencial comenzó el pasado 14 de marzo, cuando en visita oficial a este país, el primer mandatario italiano Giulio Andreotti, mientras disfrutaba de un lunch en el Alvear Palace Hotel, le recomendó al presidente argentino que fuera a la inauguración "ya que uno sabe cuándo va a ver el primer partido de su equipo en un mundial, pero nunca cuando va a ver el último". Menem bebió champagne y sonrió. Lo cierto, según supo **Página/12** por intermedio de un funcionario, es que "Carlos Menem llegará a Italia el 6 (de junio) y lo hará en visita privada para ver el partido con Camerún".

Si bien los hombres cercanos a Carlos Menem creen que "el 9 de junio el jefe estará en Buenos Aires" una voz en off manifestó que "no sé si Menem regresará ese día, ya que al Mundial irán el presidente de Brasil, Fernando Collor, el primer ministro español, Felipe González, el líder soviético Mijail Gorbachov y el primer mandatario de Camerún".

Carlos Menem, quien ayer continuó su festejo por el campeonato que logró su equipo, River, tendrá que mediar, como es su costumbre, para dejar en Buenos Aires más de un funcionario que está en la lista "de buena fe" para ir a Italia. "Es un viaje que nadie se quiere perder", sostuvo la fuente, que no arriesgó a decir que en la lista ya están anotados, "o con mucha pretensión de estarlo" Fernando Niembro, Roberto Dromi y José Luis Manzano. El primero por su buena "relación con Bilardo, el segundo porque le gusta el fútbol y el tercero, porque es amigo personal del primer ministro italiano".

Luego del partido, según manifestó la misma fuente, "regresará a Buenos Aires". Aunque hay una versión que indica que "Menem quiere quedarse 4 o 5 días más a partir del partido entre Argentina y Camerún". El funcionario recalcó que "Menem irá el 7 a pasar el día a la concentración de Argentina y ahí tendrá una charla con los jugadores y Bilardo" (el entrenador argentino dio su conformidad) y lógicamente, el primer mandatario agradecerá a "Diego Maradona su aceptación del cargo ad honorem de embajador deportivo".

Aún Carlos Menem no sabe dónde permanecerá en su visita a Italia, si lo hará "en una residencia cercana a Trigoria o en una residencia en Milán", pero sea cual fuere —siguió el informante— "será la casa de un amigo particular del Presidente". Lo que hasta el momento no está confirmado es dónde pernoctarán "los 7 u 8 acompañantes que irán con Menem".

Oficialmente se maneja la posibilidad de que a Italia "irá un grupo reducido" pero hay una lista de "colados" que supera los 15. Este diario preguntó si los "colados" pasarán a llamarse "el Grupo de los 15". La fuente respondió que "cuando hay un viaje como éste, se meten los celestes, azules, colorados y verdes". Era de esperar.



Carlos Menem recibió la invitación oficial de Grondona.
Llegará a Italia un día antes del debut frente a Camerún.

HOY DEBUTA JAITE

Venció Pérez Roldán

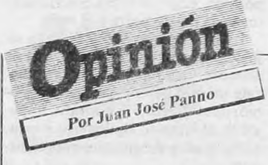
Guillermo Pérez Roldán le ganó en tres sets al haitiano Ronald Agenor por 6-7 (4-7 en el tie break), 6-2 y 6-4 en un partido correspondiente a la primera ronda del Torneo Abierto de Roma, que se juega en las canchas del Foro Itálico. Por ese mismo certamen, uno de los más importantes del ATP tour, hoy debutará Martín Jaite frente a Derek Lekent, mientras que Alberto Mancini tendrá como rival a Cristian Miniussi, quien ingresó como "lucky loser" (perdedor con suerte). Martín Jaite figura en el puesto número 11 del nuevo ranking de tenistas profesionales que fue dado a conocer ayer en París. Jaite es el único argentino ubicado entre los 20 primeros de ese escalafón que sigue encabezando el checoslovaco Ivan Lendl. Detrás se ubican Boris Becker, André Agassi, Brad Gilbert, Aaron Krisckstein, Andrés Gómez, Emilio Sánchez Vicario, John McEnroe y Jay Berger, en los diez lugares de privilegio.

Por el Abierto de Roma el peruano Jaime Yzaga superó al español Javier Sánchez por 6-4, 4-6 y 6-4; el norteamericano Jay Berger al israelí Amos Mansford por 3-6, 6-1 y 6-0 y el uruguayo Marcelo Filippini al norteamericano Todd Witsken por 4-6, 6-3 y 6-4.

Por otra parte, la argentina Mercedes Paz superó por 6-3, 4-6 y 7-5 a la inglesa Sarah Loosemore en un partido del Abierto de Tenis de la República Federal de Alemania y hoy tendrá enfrente a la favorita del campeonato, la jugadora local Steffi Graf.

En otros partidos de la jornada de ayer, la argentina Bettina Fulco cayó ante la alemana Wiltrud Probst por 6-3, 4-6 y 6-2, mientras que la checoslovaca Hanna Mandlikova venció a la norteamericana Shaun Stafford por 6-4 y 6-3.

En torneo de la República Federal de Alemania otorga premios por medio millón de dólares.



Sonríe, Bilardo te filma

De tanto en tanto, el técnico de la selección argentina de fútbol, Carlos Salvador Bilardo, sorprende con alguna declaración, un comentario o un anuncio. Cuando la selección juega como jugó, por ejemplo, contra Suiza dice: "Estoy conforme"; cuando habla de la necesidad de que los futbolistas de su plantel ensayen jugadas de laboratorio informa que "Burruchaga está practicando centros en Francia para que los cabecee Ruggeri en España" (sic) y ahora, en los últimos días, pidió desde Italia que filmaran la actuación de Juan Gilberto Funes (el domingo pasado, Vélez-Ferro) para poder decidir, con el material fílmico en sus ojos, si lo convoca o no, para el Mundial. A partir de ahí uno puede imaginarse situaciones equívocas y enredos que complementen la comedia. Por ejemplo, que el encargado de enviar el casete se equivoque y le mande la película *Fútbol argentino* por lo que el entrenador se entusiasmaría con "ese jugador que metió el gol de cabeza contra los ingleses", en cuyo caso habría que pedirle a Mario Boyé que renueve el pasaporte con carácter de urgente y se embarque de inmediato. También podría ocurrir que en vez de las escenas de Funes metiéndose en el área le remitan fragmentos de *Garganta profunda* o *Las noches calientes de Milton y Karina*. De cualquier manera, así le manden un picadito de los que se juegan en el programa de Dolina (¿se fijó el técnico lo bien que anda Stronatti?), una porno, una de dibujitos animados (está claro que el Correcaminos es más rápido que Caniggia) o, efectivamente, la actuación de Funes, la situación no deja de ser ridícula.

Y las preguntas surgen, entonces, naturalmente: ¿no lo conoce Bilardo a Funes?, ¿necesita que filmen un partido para decidir?, ¿cambia algo si Funes anduvo bien o mal en esos noventa minutos de juego? Si se trata de saber cómo está físicamente, ¿no podría consultarlo con Veira? O, en todo caso, ¿no podría recurrir a cualquiera de sus decenas de ayudantes para que le informen?

Que la convocatoria a un jugador dependa de un partido, después de haber hablado, como lo hizo Bilardo, durante años, de "un trabajo serio" y de una cantidad determinada de entrenamientos es, cuanto menos, un despropósito.

Lo paradojal es que Bilardo se quejaba hace un tiempo de la dificultad para trabajar por razones de distancia: "Así, con tantos jugadores en el exterior no se puede", argumentaba. Ahora que está en Italia y cuenta con los futbolistas que actúan en Europa podría llegar a ocurrir que se queje "porque los jugadores que necesito para trabajar están muy lejos, en la Argentina". Que al tío no hay continente que le venga bien, vamos.

Boismené dejó cinco afuera

El entrenador Carlos Boismené desafectó a cinco jugadores del seleccionado nacional de básquetbol, en la primera etapa de depuración del plantel para llegar a los 12 que finalmente jugarán el Mundial de agosto. Los pivotes Coisson y Yódice, los ayuda-base Camissasa y Faggiano y el ala pivot Santamaría quedaron al margen del equipo. El técnico desafectará a otros seis jugadores en las próximas dos semanas para trabajar sólo con 15 hombres, de los cuales deberá dejar, en la etapa siguiente, a los tres restantes para quedarse con los 12 definitivos. El equipo se entrenará esta semana, por la mañana, en el gimnasio del Club Ciudad.

El PRODE se divide por 3

Una tarjeta jugada en la Capital Federal, otra en Laferrère y una tercera en Necochea fueron las que reunieron 13 puntos en la última jugada del PRODE y cada una de ellas tendrá una retribución de 2.260.061.000 australes. La boleta de Capital se jugó en la agencia Casa Sánchez de Rivadavia 5412, en Primera Junta. El dueño del local, Francisco Sánchez, está enfermo y dejó el negocio en manos de un amigo, Oscar Barletta, quien no está familiarizado con la clientela y desconoce el nombre del ganador. El nuevo millonario podría ser "alguien de paso, porque sólo algunos vecinos de Caballito juegan regularmente", explicó Barletta.

Si no nos tienen fe...

Sólo 3 de los 104 periodistas de todo el mundo encuestados por la revista italiana *Guerin Sportivo* creen que el equipo de Carlos Bilardo retendrá el título en el Mundial. Italia, con 41 votos, es el favorito de la prensa para adjudicarse el torneo, seguido por Brasil con 37, Holanda con 14 y Alemania Federal con 8. Según la consulta, Marco Van Basten será el goleador, escoltado por los brasileños Careca y Romario, Maradona y el genovés Gianluca Vialli. También, los periodistas consideraron a Camerún como "revelación" de la Copa del Mundo.

En Yugoslavia también pasa

Una batalla nacionalista dirimida en un campo de fútbol entre los hinchas croatas del Dinamo y los serbios del Estrella Roja produjo el domingo en Zagreb más de 60 heridos —24 de ellos policías— y la destrucción parcial del estadio Maksmir. El partido fue suspendido cuando ambas hinchadas se trenzaron en una fenomenal pelea que destruyó carteles publicitarios, tribunas incendiadas y daños —fuera del estadio— en 17 tranvías.

Británicos de amistosos

Las selecciones de fútbol de Inglaterra, Escocia e Irlanda disputarán entre hoy y mañana amistosos premundialistas. Hoy, en Wembley, se enfrenta el equipo de Robson con Dinamarca —revelación del '86 y eliminada para la cita italiana— y en los locales faltarán el homónimo del técnico, Brian Robson, y Neil Webb, que deben jugar por el Manchester United el desempate con Cristal Palace por la Copa Inglesa. Mañana, en Aberdeen jugarán Escocia y Egipto mientras que en Dublín lo harán Irlanda y Finlandia. Ese partido será la despedida de Liam Brady, veterano volante irlandés.

Borg tenía razón

El ex tenista sueco Bjorn Borg ganó el juicio por "difamación" que entabló a la revista Z de Estocolmo, que publicó declaraciones de Jannike Bjorling —ex esposa del jugador—, en las que lo acusaba de introducirla en el consumo de cocaína.

Visitas de México

El papel está en el origen del arte mexicano. Sobre él se trabajaron los códices anteriores a la llegada de los españoles y también los primeros calendarios. En el arte mexicano actual pueden rastrearse las fuentes de los pueblos prehispánicos. La embajada de México, junto con la Subsecretaría de Cultura de la Nación y la Dirección Nacional de Artes Visuales, presenta una muestra de 26 artistas mexicanos: Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Alberto Gironella, Kurt Larish, Carmen Parra y Pedro Freideberg, entre otros. La muestra presenta un panorama actualizado del arte gráfico, que a partir de la década del '50 revela la influencia de las propuestas plásticas internacionales. Entre otras cosas, la exhibición sirve para presentar a los artistas con imágenes y temas posteriores a la etapa del muralismo. *(En el Palais de Glace, Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725.)*

Una fiesta patricia

Esta noche a las 7 de la tarde, en Callao 312, un viejo edificio reciclado se agitará con la presencia de artistas agitados por el cóctel. Quedará así inaugurado el flamante Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, prolongando —con más espacio y énfasis— la tarea estructurada durante un largo tiempo, desde la galería de la calle Piedras, por Oscar Moreno. Un empuje más de la Fundación que recibió hace poco, en la persona de su director Alberto Sposky, el Premio Anual al Mecenas otorgado por una prestigiosa revista autóctona.

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguraron: Haydé Prat y Telma Palacios, pinturas, en Galería Lagard, Suipacha 1216; Lu Martinto, pinturas y esculturas, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218; Leandro Manzo (pinturas), Norma D'Ippolito (esculturas) y Mirta Kupferminc (grabados), en Wildestein, Córdoba 618. El 18: Anita Rudolf, pasteles y grafitos, Sala 1 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná (galería de arte); el lunes 21: Laura Musso, pintura, en la Sala II de la Galería del Centro Cultural General San Martín.

Alvar Aalto pensó en la casa del hombre

Fue uno de los arquitectos clave del siglo XX. Pintor y escultor, también intentó con su obra mejorar la vida común.



Alvar Aalto, a los treinta y dos años, en 1930.
Atrás, una de sus obras-referentes de la naturaleza.

(Por Miguel Briante) En el Museo Nacional de Bellas Artes se puede ver la exposición "Alvar Aalto, arquitecto y diseñador finlandés". Muebles, jarrones y juegos de mesa, muestras de pruebas con maderas laminadas, algunas maquetas y muchas fotografías de obras ordenan la trayectoria de Aalto, un genio de la arquitectura contemporánea, nacido en un pueblito de su patria, Kuortane, en 1898 y muerto en la capital, Helsinki, en 1976. La tradición de mostrar la arquitectura como una simple cadena de productos, en plan o terminados, enfría bastante la caliente vida de un hombre que nunca dejó de soñar con la obra perfecta que apareara la naturaleza con la técnica, la vida con el cálculo del hormigón.

A Alvar Aalto —pintor y escultor, además— le tocó ser un arquitecto de la ignota Finlandia en una época marcada por el suizo Le Corbusier y remachada por el norteamericano Frank Lloyd Wright. Sin embargo se les puso a la par y cuando le hacían notar las coincidencias de su ruptura estilística —que desató en su obra en 1930— con la de Le Corbusier, señalaba que las ideas le habían llegado a través de la discusión internacional de tendencias iniciada en los años veinte; en cuanto a Wright, con quien compartía la idea de una arquitectura orgánica, explicaba simplemente que a ese arquitecto, mayor que él, no lo había conocido hasta 1939, en su primer viaje a América. Atada con fuerza a su tierra finlandesa —cruzada de bosques, de roca, de iglesias de piedra que él veía como catedrales en su carga ritual— la obra de Aalto es una pelea permanente para superar los límites del racionalismo y del funcionalismo que impone el siglo. "Hemos de admitir —escribió— que los objetos a los que podemos llamar 'racionales' justificadamente acostumbran a adolecer de una considerable falta de calidad humana." Para él, la dependencia entre funcionalidad y costo, alejaba a la arquitectura de las "demandas a las que damos el nombre de emociones".

Esa preocupación social lo llevó a replantearse la concepción de los edificios públicos, humanizándolos porque "muchas veces suplen carencias de los hogares cada vez más pequeños". En 1933 fue inaugurado el sanatorio de tuberculosos de Paimio, que Aalto había proyectado no sin revuelo. Su innovación, revolucionaria, vino de su propia experiencia. Una enfermedad le había revelado que las habitaciones de los hospitales estaban diseñadas para personas paradas, y no "para los que pasan los días tendidos en la cama".

Ventilación, lámparas, camas, espacios, casas, objetos, nada de lo de la vida le fue ajeno. "La arquitectura verdadera —pensaba— sólo se puede encontrar donde se pone al hombre sencillo en el centro." Para que el público masivo y más bien lego al que debe servir un museo pudiera entender todo eso —sin oblar los ciento cincuenta mil australes del catálogo—, quizá hubiera hecho falta que las fotos de sus obras salieran de lo técnico para incorporar el "factor humano". También hubiera sido bueno que esos paneles donde se curvan maderas o aparecen fragmentos de ramas en estado natural —que un crítico europeo confundió alguna vez con obras de arte abstracto— se conectaran más claramente, en la muestra, con el método, inspirado en la naturaleza, que hizo posible esos despojados sillones, esas sillas que parecen elevarse como por arte de magia, sin peso, en el espacio. *(Museo de Bellas Artes, hasta el 27 de mayo.)*

TENDENCIAS

La peregrinación llega al Centro

(Por Fabián Lebenglik) La relación entre el centro y el margen suele tomar la forma de una disputa donde uno y otro funcionan de un modo complementario. Con la muestra *La vuelta al Centro: los nuestros en las artes visuales contemporáneas*, auspiciada por **Página/12**, el Centro Cultural Recoleta recobra su carácter de espacio central, convocando a más de 60 artistas, entre consagrados y jóvenes.

La exhibición tiene un montaje guiado por el ojo del conocedor. Los asesores del Centro trazaron un recorrido que presenta un acabado panorama de la plástica local.

Desde la inauguración, en la que estuvieron presentes, entre otros, el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y, obviamente, la directora del Centro, Diana Saiegh, se advertía el itinerario: en cada uno de los salones se busca equilibrar distintos aspectos, ya que la organización no se basa en separar estilos, edades y propuestas. En cada uno conviven maestros, jóvenes y niños terribles; distintas generaciones; pinturas, esculturas y técnicas mixtas. Lo brutal y lo mínimo. Lo frontal y lo oblicuo. Arte politizado y también posmodernismo. Podría decirse que se trata de una exposición apta para todo público, en la que cada uno va a encontrar lo que busca.

En uno de los tantos espacios habilitados para esta exhibición puede seguirse nítidamente el trazado del mapa: Carlos Gorriarena, Norberto Gómez, Pablo Suárez, Oscar Smoje y Pablo Larreta —todos maestros aunque entre ellos hay un niño terrible— contagian al recinto con la imagen fuerte de sus trabajos. Custodiando la entrada está el perro-escultura de Luis Freitzav y el corrosivo realismo de la pintura de Marcia Schvartz, en la que se ve al escultor y a su "pichicho porteño". Juntos, los jóvenes Duilio Pierri, Miguel Harte y Marcelo Pombo convocan a un fin de fiestas, entre la broma, la pulcritud y la ironía. Otra fiesta, pero más salvaje, viene de la pared de enfrente, de un cuadro-objeto de Roberto Fernández, donde un grupo de cabezas que reúnen elementos de estéticas variadas parecen trofeos de una cacería artística, que detienen sus miradas sobre las vertientes del realismo que marcan la tendencia de este salón.

Así, cada sala sigue coronada por los consagrados para luego incluir nuevas propuestas. En una caben todos los abstraccionismos: el de Kenneth Kemble, el geométrico de Rogelio Polesello, Enrique Torroja o Luis Wells, el escenográfico de Nora Dobarro, o el refinado de Alfredo Prior, que polemiza silenciosamente con un crítico que lo tildó de banal.

Sigue el trayecto con los que se interrogan por los límites de lo figurativo y lo no figurativo. Las obras de Luis Felipe Noé y Josefina Robirosa dialogan y discuten con las de Hernán Dompe, Juan Pablo Renzi, Juan José Cambre y Ricardo Roux. Alfredo Portillos, como un brujo porteño, erige un tótem con elementos de la magia negra y el vudú.

En la otra sala, Marta Minujín teje una enorme escultura de malla de alambre, que reproduce en gran escala un mes de noviembre antropomórfico. Cerca, la pintura impecable de Ernesto Ballesteros evoca, sutil, la idea del movimiento continuo.

Frente a frente, en otro salón, Clorindo Testa y Luis Benedit destacan por la urbanidad de sus propuestas. Benedit pinta a Buenos Aires y la obra de Testa da recetas de cocina. Desde una pared lateral provienen timbres de distinta tonalidad del cuadro de Martín Kovensky, donde una serie de posiciones amatorias para el sexo seco terminan siendo un kama sutra chasco, que emite fuertes sonidos cuando se presionan ciertas regiones erógenas de la tela.

En la sala más pequeña, Liliana Maresca encierra dentro de una pequeña caja fuerte forrada en bronce un capital de riesgo: la cabeza amenazadora, ya esquelética, de un perro que muestra un panal de avispas entre los dientes.

La vuelta al Centro, si el futuro lo permite, se propone como la primera de una serie de muestras anuales que presentan una vista panorámica. De este modo, distintos artistas podrán participar de una exhibición que por un momento transforma el conjunto de las galerías comerciales en un circuito marginal. *(Junín 1930, hasta el 27 de mayo.)*



Juegos alternativos

Una significativa convocatoria alcanzó el *Primer Encuentro Alternativo de Arte* que se realizó recientemente en la ciudad de Rosario entre el 29 de abril y el 1° de mayo. Bajo la denominación de "Tomarte. Trabajadores del arte toman Rosario" y el auspicio de la Universidad Nacional de Rosario, la Facultad de Humanidades y Artes y la Escuela de Bellas Artes se reunieron más de medio centenar de creadores visuales. El Centro Cultural Bernardino Rivadavia, la sede de la Alianza Francesa y la propia Escuela de Bellas Artes fueron, además de algunos espacios públicos, los lugares en donde se exhibieron obras de artes visuales, videos, teatro y danza moderna.

Esta propuesta de crear un espacio diferente a los habituales no es nueva, ya que tiene como antecedente inmediato los encuentros organizados por el "Grupo Escombros" de La Plata", o las acciones promovidas por el "Colectivo de Arte Participativo de Tarifa Común" de Buenos Aires, así como las realizaciones de otros grupos circunstanciales. Es de interés reflexionar sobre este tema de lo alternativo en arte, ya que no sólo se circunscribe a una cuestión de espacios. Por lo general estos encuentros o acciones multidisciplinarias tienden a manifestar aspectos cuestionadores a las convenciones tradicionales de arte, y que, en algunos casos, se identifica a este último como oficial. La heterogeneidad estética y política de los que participan es evidente, pero existen elementos comunes que los aglutinan, como ser una reacción a los grupos ya organizados que participan del poder, a lo que suman la embestida al sistema del mercado de arte. De este conjunto se desprenden con más nitidez los que intentan generar un arte participativo a partir de la acción común, quebrando la clásica relación entre artista y espectador, con lo que se intenta socializar no sólo la producción sino también el gusto.

Ahora bien, estas características enunciadas no agotan esta cuestión sino que advierten sobre la necesidad de alcanzar el tema del arte alternativo y poder establecer las diferencias con lo marginal en el arte. En Occidente, la marginalidad, que posteriormente es aceptada, hace a la historia de las vanguardias. En nuestro continente lo alternativo es el punto de partida de una nueva cultura que se aleja de los cánones europeos.

"MACBETH" DE POLANSKI

Te veré por cable

La moderna versión de la tragedia de Shakespeare se dará por primera vez en la TV. Hoy a las 22 en Cablevisión.

(Por C.D.M.) Esta noche a las 22, Cablevisión emitirá —por primera vez en la teve argentina— *Macbeth* (1971), de Roman Polanski, tercera versión cinematográfica del clásico original de William Shakespeare. La primera fue dirigida y protagonizada por Orson Welles (1948) y la segunda, titulada *Trono de sangre* (1957), por el japonés Akira Kurosawa, con la actuación de Toshiro Mifune.

A principios de los años '70 y mientras en Paris se estrenaba el *Macbett* (así con doble "t") que revisaba según el imaginario de Eugene Ionesco el sórdido asesinato del Rey Duncan, Polanski convencía al editor Hugh Heffner (entonces única cabeza del imperio Playboy) para que respaldara una nueva adaptación que él mismo había preparado con Kennet Tynan. Con el asesinato de su esposa Sharon Tate aún fresco, el director franco-polaco había declarado estar dispuesto a materializar la poesía trágica de Shakespeare, esa que caracteriza, precisamente, a Macbeth. Para los roles principales, Polanski eligió a Jon Finch y Francesca Annis, a quienes secundaron Martin Shaw, Nicholas Selly y John Stride. El director logró una atmósfera cargada de violencia, una visión tan oscura y cruel como moderna (en sus aspectos estéticos) de la tragedia shakespeariana sin caer en la tendencia a la "actualización", donde la fotografía de Gil Taylor es un singular estudio de claroscuros.

Macbeth, aligerada por la censura, pasó fugazmente por las salas de estreno (a fines de 1972), se repuso pocas veces según una copia todavía más deteriorada, no ha sido editada en video y, hasta ahora, no se había programado por teve.

"Norma Rae" en televisión

Hoy a las 22, en su espacio "La película de la semana", Canal 9 pondrá en pantalla *Norma Rae* (1979), película ganadora de dos Oscar, y prohibida en los cines de Buenos Aires en las postrimerías de la dictadura. El film de Martin Ritt cuenta la historia de una obrera textil del sur de los Estados Unidos, quien gradualmente toma conciencia de sus derechos laborales y de las condiciones de explotación en las que trabaja, y se convierte en líder de un movimiento gremial. Sally Field, su protagonista, ganó el premio a la mejor actuación femenina, y la otra estatuilla del film le correspondió a su tema musical: "It Goes Like it Goes", interpretado por Jennifer Warnes. Junto a Sally Field aparecen en otros roles Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle y Barbara Haxely.

El paraíso en Belgrano

Desde la construcción de los tres complejos Belgrano, de los tres General Paz y del Atlas Belgrano, la gente del negocio llama a esa zona porteña que es como un país "el nuevo barrio del cine", porque opacó los antaños lauros de Lavalle. Ahora, se anuncia la restauración de una sala de Belgrano que supo ser joyita arquitectónica en los años '50: el cine Savoy. Lo cual, en este momento de "Cinemas Paradiso" que cierran por todos lados, es una muy buena noticia.

Ciclo de cine argentino

La Semana de Cine Argentino organizada conjuntamente por el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) y la CGT comenzó ayer en la sede de este organismo —Azopardo 802— y continúa hoy, con entrada libre y a las 19.30, con *El dependiente*, de Leonardo Favio; el miércoles 19, *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo; jueves 17, *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain, y el viernes 18, *Sur*, de Fernando Solanas.

Opinión

Por Adriana Schettini

Harry, Sally y nosotros

Los amores son como los cigarrillos: cuando se los enciende comienzan a consumirse, inexorablemente. Sin embargo, ningún fumador que se precie se privaría del placer de la primera pitada para evitar el momento de ver la colilla aplastada. A las pasiones, como al tabaco, algunos las prefieren "light", capaces de cabalgarles la sangre con su trotecito lento. Otros, sólo las aceptan si son fuertes. Al amor y a la nicotina, dicen, hay que dejarlos que se metan en los pulmones hasta ahogarlos de placer. Pero, tarde o temprano, ni unas ni otras escapan a la sentencia que las condena a hacerse humo.

Insatisfechos con tan efímero destino, los personajes de *Cuando Harry conoció a Sally*, el film de Rob Reiner, apuestan a una relación con garantía de eternidad. Y así ella, Meg Ryan, una rubia de libido naif, y él, Billy Crystal, un escéptico de la primera hora, doblan sin apuro por el atajo de la amistad. Claro que a mitad de camino, cuando una pena le taladre las vísceras, Sally reclamará de Harry un consuelo que le acaricie la piel, y el guión de Nora Ephron recomendará la cama como la única terapia adecuada.

"Ser amigo es, en realidad, el aspecto más importante de una relación. Si no podés ser amigo de tu amante, olvidalo. No va a funcionar", dijo Truman Capote. Exactamente de esa combinación sui géneris de sexo y amistad —una receta a la que en estos tiempos de certezas desvencijadas y amoríos con vocación de cigarrillo echa mano más de un alma sensible— trata el film.

En la era de las pasiones descartables, nadie se atrevería a demandar u ofrecer promesas de amor eterno. El mercado del corazón sólo acepta transacciones aquí y ahora. Sin embargo, casi todos se animarían a preguntar, sin miedo a sufrir desilusión: "¿Seguirás siendo mi amiga, pase lo que pase?". Es decir, aunque la historia se empeñe en confundirnos derribando muros de piedra mientras sigue construyendo prolijamente murallas de injusticia. Aunque la próxima factura de ENTel me deje calvo del susto. Aunque, a fuerza de transitar la confusión, yo que he sido ateo desde el útero, me una a la legión de fieles del Pastor Giménez. Aunque, presa de un ataque de populismo, decida que ya he escuchado demasiado a Bach y que es el momento de instalar definitivamente a la Mona Jiménez en mi walkman. Aunque contagiado por la mediocridad del conjunto, cambie el mejor film de Wim Wenders por la última de Stallone. Aunque, convencido por el monólogo final de José Sacristán en *Solos en la madrugada*, yo que me he dedicado a conquistar mujeres con la insistencia de Humphrey Bogart, decida ponerme una peineta en la cabeza y salir a perseguir un par de pantalones. No importa lo que suceda en el medio, el pacto tácito de la relación es la eternidad. "A ella —dice Harry en el film— puedo decirle lo que sea. No tengo que mentir porque no estoy tratando de seducirla".

Si las pasiones son un espejismo para los pobres mortales sedientos de infinito, Rob Reiner pone en imágenes el oasis merecido: Un jarabe del que ya Roland Barthes había dado los ingredientes cuando escribió: "Una gota de estar enamorado diluida en una vaga relación amistosa la colorea vivamente, la hace inconfundible".

Monologuistas: más vale solos que mal acompañados

Los espectáculos humorísticos unipersonales ocupan hoy en la noche porteña la franja que años atrás era tierra del café concert. Son tiempos para ahuyentar pálidas.

(Por Analía Esmeralda Fernández) Todos los fines de semana, numerosos auditorios y pubs de la Buenos Aires nocturna albergan a monologuistas y actores de unipersonales que proliferaron, junto con los grupos "subte" dedicados también a la comicidad. Los locales, con una concurrencia que oscila entre las 40 y 70 personas, generalmente se llenan y como medio de retribución los actores utilizan el sistema de la gorra, y la forma de promoción más efectiva para ellos, a falta de prensa especializada, es el "boca a boca".

Entre los lugares que se pueden recorrer el sábado a la noche, en busca de una copa y algo de risas, se encuentra El Bululú, donde Carlos Guarnerio sale a escena presentando su *Haciéndose la del monólogo*. Con una impostura a lo Verdaguer, ofrece un show ágil y verborrágico que, por momentos, peca de exceso de intelectualismo. Un sólido monólogo le permite "enganchar" con buen ritmo los temas que va tocando: la realidad nacional, la "moral-moralina" de los argentinos, Dios y otros dos "ídolos": Freud y Marx. Tampoco se salvan ni la siempre presente esposa adúltera ni la hermana "ligera de cascos", pero nuestra historia reciente también es fuente de humorismo.

Guarnerio trabaja todo el tiempo con el absurdo que generan los juegos de palabra, reinventa títulos de películas "non-sanctas": "Emanuela", "Esófago profundo" y, según se estila en este tipo de unipersonales, hace centro de sus burlas a su propia persona. Un humor, en definitiva, que tiene sello propio y si bien no provoca la carcajada todo el tiempo, tampoco aburre.

Muy diferente es lo que propone Pablo Misacantano, en La Mirage, con *El espermatozoide alienado*, cuyo fuerte es hacer uso y abuso de lo picaresco. Apoya su espectáculo en lo que él mismo llama "lo vivo" de la improvisación. Con un monólogo de base, entabla todo el tiempo relación con el público y lo invita a participar mientras argumenta: "Esto es más divertido que el televisor, al aparato no le podés contestar, a mí sí". Cuenta algunos chistes ya conocidos sobre política para salvar baches de los que sale airoso, pero lo sabroso de su actuación radica en las ocurrencias picantes. Con un desparpajo similar al de Gasalla, utiliza palabrotas ubicadas con inteligencia en el instante preciso. "Enfant terrible", tira partido de su gran ductilidad y seducción para armar su "juego para adultos".

Si se recala en La Casa del Loco, los Ermanos Sinache ofrecen de madrugada su *Nunca te prometí un chiste*, que han bautizado "espectáculo multipersonal", con la salvedad de que siempre invitan a artistas que también "monologuean" y actúan solos.

Estos "ermanos" —Gogó Castañeda, director de la obra; Dina Poleff, Graciela Pafundi, Alejandro González y Ale Marin— representan lo que otros han escrito como Daniel Paz, Rep, Alejandro Elías, Rudy, el mismo Carlos Guarnerio y aunque él ni lo sospeche hasta incluyen algo de Woody Allen.

Trasladar la gráfica humorística al escenario significa un desafío que los Sinache llevan a cabo a medias. Otros gags están trabajados a la manera de sketchs televisivos y arrojan resultados desparejos: no logra recrearse la comicidad de las sugerentes caricaturas de la exitosa *Sátira/12*, aunque sí son afortunadas las frases de Rep, Rudy y Guarnerio grabadas a la manera de flashes radiofónicos. También está presente el Miccionario que, más allá del ingenio de sus autores, no pasa de ser un texto leído y no interpretado en escena. Paradójicamente, el sketch más desopilante es el del discurso del ministro que termina disfrazándose de payaso, creación del grupo de actores. Por su parte, el invitado Charlie Nieto, con la variedad de voces que puede adoptar, da una divertida versión de los programas "idiotizantes" de entretenimientos con el "Humíllese y gane".

Los chistes han venido a tomar la posta del otrora tan en boga café concert. Un cambio que no ahuyenta a las "pálidas" sino que las convoca para reírse de ellas.

(...) "De chico, Camps le tenía miedo al cuco; ahora, el cuco le tiene miedo a él."
"Es tal la deserción escolar que cuando se ve a un pibe con guardapolvo por la calle la gente dice: tan chiquito y ya se recibió de médico."
(De *Haciéndose la del monólogo*, de Carlos Guarnerio.)



DEL CIELO A LAS TABLAS

Seis marginales en busca del deseo

CAIDOS DEL CIELO, de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, Chany Mallo, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, Alicia Aller y Angela Ragno. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Municipal General San Martín.

(Por Carlos Pacheco) Un nuevo autor teatral acaba de darse a conocer en la sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín. Con el aval de un director de la trayectoria de Agustín Alezzo, Santiago Garrido estrena su primera producción dramática, *Caídos del cielo*, una pieza que lo muestra como un serio conocedor de la cuestión escénica, con un interesante manejo de la acción dramática y la construcción de personajes.

Seis conductas marginales construyeron una historia común desde la frustración, el desamor, la infelicidad; en ella se relacionan con lo único que son capaces de aportar, un instinto próximo al salvajismo donde el deseo sexual y la ambición material pueden justificar todos los actos.

No hay un protagonista en esta obra. O en todo caso, el único que podría alcanzar ese valor es ese mundo agobiante en el que se desarrollan los desprotegidos.

Alezzo valoriza —y mucho— el material dramático. Elabora su puesta desde el riesgo que impone la descripción del sombrío mundo marginal. Consigue componer intensos climas y hacer que sus actores se entreguen con particular entereza a un ritmo violento, donde ponen en juego sus más íntimas pasiones. Resulta sumamente interesante la construcción de los personajes femeninos, de características exaltadas hasta el valor de un casi esperpento conmovedor. Y en contraposición, esos tres hombres se involucran desde una sexualidad comprometida

Chernicoff va al baño en Italia

Después de un rápido aprendizaje del italiano, motivado por la posibilidad de estrenar *El señor del baño* en la península que será sede del Mundial '90, el actor Rudy Chernicoff estrenó ayer su obra en la Casa Argentina de Roma. Aunque al principio "estaba muy asustado —comentó tras el nuevo debut—, porque temía que el público no reaccionara a las ironías", el espectáculo —que es la suma de las reflexiones del encargado de un baño de caballeros que se considera un gran conocedor de la naturaleza humana a partir de las observaciones que le ofrece su lugar de trabajo— tuvo la misma buena recepción que le había permitido más de mil representaciones durante cuatro años en Buenos Aires y las giras por Chile, Uruguay, España y Cuba.

"¿Por qué elegí este espectáculo y no otro para hacerlo en italiano?", se preguntó, y se contestó Chernicoff: "Primero, porque el tema que trata no tiene fronteras y segundo, porque siempre tuve con Italia una relación especial. De hecho, me emocionan más Mina o Fred Bongusto que Julio Iglesias." Chernicoff tiene programadas otras tres funciones en la Casa Argentina —una más en italiano y las dos restantes en castellano— de este espectáculo de café concert basado en textos del actor y del periodista Daniel Dátola. Luego se presentará en una ciudad del sur de Italia, Ancona, y si sus intenciones se realizan se quedará en ese país para hacer una larga temporada con *El señor del baño*.

Socorro sube a escena

En la primera quincena de junio se presentará en el Teatro Alfil la obra *La punta del Obelisco* basada en el programa de Canal 9 "Socorro, 5° año". El elenco estará integrado únicamente por los que personifican a alumnos en el ciclo, pero, según aclaró el autor, Rodolfo Ledo, no será un fácil trasplante del éxito de televisión. Contará desde los jóvenes estudiantes lo que se anticipa como "la crisis existencial de una familia argentina" y contará con cuatro ámbitos escenográficos distintos, un mástil con bandera en el medio de la sala y una pantalla de video gigante.

lo mejor de los ochenta

Ya se acaba la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. A votar que chocan los planetas. Mientras tanto, responden hoy el compositor y arreglador Rodolfo Alchourrón y el cantautor Alejandro Lerner.

MACHETE: Diciembre 1984. Mercedes Sosa, León Gieco y Milton Nascimento comparten "El gran concierto" en el estadio de Vélez. **Abril 1985:** El grupo norteamericano Quiet Riot se presenta en el Luna Park con incidentes entre el público.

ALEJANDRO LERNER

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Los Redonditos de Ricota; 2) Soda Stereo; 3) Sumo. **Mejor solista:** 1) Sandro; 2) Gustavo Cerati; 3) David Lebón. **Mejor disco:** 1) Clics modernos (Charly García); 2) Algo que decir (Alejandro Lerner); 3) Ese amigo del alma (Lito Vitale). **Mejor autor/ compositor:** 1) Charly García; 2) Fito Páez; 3) Spinetta. **Mejor canción:** 1) Promesas sobre el bidet (Charly García); 2) La ciudad de la furia (Soda Stereo); 3) La jungla tropical (Cantilo y Punch).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Genesis; 2) Aerosmith; 3) Pink Floyd. **Mejor solista:** 1) Sting; 2) Peter Gabriel; 3) Phil Collins. **Mejor disco:** 1) Pump (Aerosmith); 2) Elton John en vivo en Australia; 3) Take Six (Idem). **Mejor canción:** 1) No te rindas (Peter Gabriel); 2) Overjoyed (Stevie Wonder); 3) Right Here Waiting (Richard Marx).

RODOLFO ALCHOURRON

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Mozzi y la cuerda; 2) Alfombra Mágica; 3) Quinteto Astor Piazzolla. **Mejor solista:** 1) Astor Piazzolla; 2) Osvaldo Tarantino; 3) Manolo Juárez. **Mejor disco:** 1) Movimiento (Oscar Alem y Cacho Ritro); 2) Conciertos de Ravel por Martha Argerich; 3) Nadie más que nadie (M.P.A.) **Mejor autor/ compositor:** 1) Rodolfo Mederos; 2) Raúl Carnota. **Mejor canción:** 1) Luciérnagas al sol (Alchourrón); 2) Entre a mi pago sin golpear (Peteco Carabajal); 3) Tos charolada (Gustavo Mozzi).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Dúo de Chick Corea y Gary Burton; 2) Irakere. **Mejor solista:** 1) Bill Evans; 2) Milton Nascimento. **Mejor disco:** 1) Paris Concert (Bill Evans).

LUCHO GATICA VOLVIO A CANTAR EN MADRID

El sabio arte del bolero

Con el oficio que dan los años, Gatica conmovió en su regreso a los cuarentones ibéricos. Entre la ironía y la emoción.

EL PAIS de Madrid *(Por Maruja Torres, desde Madrid)* **Treinta años después de su primera actuación en Madrid, el cantante chileno Lucho Gatica volvió a actuar en el mismo escenario de su debut: la sala de fiestas Florida Park. A 7000 pesetas la entrada y durante tres días, el rey del bolero interpretó canciones que se han convertido en la memoria de una época. "Bésame mucho", "Solamente una vez", "Sabor a mí", "Contigo en la distancia" y "El reloj" han vuelto a sonar en su voz original. Además de reencontrarse con su público, Gatica aprovecha su estancia en Madrid para trabajar en su próximo disco.**

Después de haber sido durante años fiel secretario de Julio Iglesias, y aparentemente repuesto del *telele* que ello le produjo, el ex jugador de baloncesto Toncho Navas ha emprendido una tarea encomiable: organizar la reaparición en España de Lucho Gatica, tras 10 años de ausencia, en la misma sala (Florida Park) en la que debutó en 1959.

Todo parecía en contra, la noche del acontecimiento. Desde el caos en el que se desarrolló la distribución de los invitados en las mesas (salvado en última instancia por la pericia de los camareros) hasta la nota distanciadora que imponían unas azafatas vestidas de niñas del jet set listas para acudir a un concurso de sevillanas, pasando por un público que parecía haber llegado en un charter para interpretar *la noche de los boleros vivientes*. Y una orquesta a cuyo metal le faltaba mucho Netol para pulir estridencias.

Desde las nueve de la noche empezaron a llegar famosos luciendo galas de envergadura, pero la cena empezó a servirse mucho más tarde, y las damas aprovecharon el tiempo yendo al baño para vaciar las bolsas de cosméticos con que habían sido obsequiadas y reponer sus medias, perjudicadas por los primeros achuchones. Mientras unos trataban de sentarse y otros de mantenerse dignamente en pie en espera de acomodo, cada ocupante del pequeño Olimpo recibía su dosis de atención fotográfica, y el resto de la concurrencia desgranaba chismorreo.

Sin embargo, cuando Lucho Gatica salió al filo de la una y lanzó un "Contigo aprendí" firme y seguro, la magia horadó un túnel en el hielo y avanzó firme hasta el "Bésame mucho" que coronó el recital, bises aparte, dos horas largas más tarde. Lucho Gatica: todavía con ese aspecto de chileno modesto y mestizo que siempre le puso en contra a la "pituquería" de su país, todavía con mucho que dar, cantando con firmeza, humor y amor y muchas tablas esos boleros que resumen en sus letras el momento que todos, alguna vez, vivimos, y que después de escucharle no nos importaría repetir.

"Solamente una vez", "Sabor a mí", "Contigo en la distancia", "La puerta se cerró": medidos escalones que condujeron al punto de la primera ovación cerrada, en cuanto sonaron los primeros compases de "El reloj", en cuya interpretación Gatica perfeccionó la ambivalencia, que es su principal característica de ahora. Pues no canta, ni lo intenta, como antes, sino como si revisitara cada tema desde la perspectiva que la ironía y los años proporcionan.

A la salida, cada cual volvió a ser lo que era y a todos los engulló la noche. Lucho Gatica se quedó esperando a un público distinto, anónimo. El tipo de gente que siempre ha dado al bolero sus eternos protagonistas.

DOLINA

A manera de homenaje a los grandes de la cultura (universal, popular y, ¿por qué no niños?, nacional) desde su último programa Alejandro Dolina adornó la piecita del fondo con lindos cuadros con fotos de Scalabrini Ortiz, Gardel, Borges, Maradona, Discépolo, Marechal y Troilo. Un momento superlativo de su espacio es el de la comedia musical. La del martes anterior, además de ofrecer melodías muy pegadizas bien cantadas, fue un prodigio de elaboración y resolución técnica, con la inclusión de algunos de los trucos que los directores de nuestra TV no usan jamás. Pero no por nada quien figura como director es Eugenio Gorkin, un puestista de pantalla joven e inquieto que en otros programas se presenta con el curioso seudónimo de Eugenio Spielberg. En el programa de esta noche el tramo musical estará ocupado por una moderna serenata que Dolina y acompañantes ofrecerán a una amada debajo de un balcón.



EL ENIGMA DEPORTISTA

Por O.J. Lagioia

Varios deportistas jugaron partidos sobre campos de juego resbaladizos y sufrieron algunos accidentes. Establezca qué deporte practica cada uno, qué hueso se fracturó y cuánto tiempo deberá permanecer inactivo.

1. Gregorio, el tenista, quedará inactivo 40 días.
2. Fermín juega al hockey.
3. La fractura del fémur ocasionará un tiempo de inactividad mayor que la del húmero y menor que la del radio.
4. Hugo no podrá jugar hasta dentro de 45 días.
5. Fermín deberá esperar 10 días más que Arturo para volver a jugar.
6. El futbolista no quedará inactivo 50 días.
7. Elías, el rugbier, se fracturó la tibia.
8. Quien se fracturó el radio no deberá esperar 60 días.

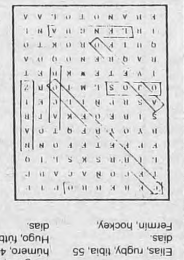
		DEPORTE					FRACTURA					DIAS INACT.				
		Fútbol	Hockey	Rugby	Tenis	Voley	Fémur	Húmero	Peroné	Radio	Tibia	40	45	50	55	60
DEPORTISTA	Arturo															
	Elías															
	Fermín															
	Gregorio															
	Hugo															
DIAS INACT.	40															
	45															
	50															
	55															
	60															
FRACTURA	Fémur															
	Húmero															
	Peroné															
	Radio															
	Tibia															

SOPA DE PARTES DE LA CABEZA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

C	E	R	E	B	R	O	P	T	P
T	E	C	O	Ñ	A	C	A	U	P
L	I	R	R	S	K	S	L	I	Q
F	P	F	E	T	E	F	O	N	N
B	Y	O	Y	B	F	Q	T	O	A
S	I	B	E	O	E	K	A	T	R
A	S	R	P	Ñ	I	L	C	E	I
O	J	O	S	L	M	I	O	B	Z
I	V	E	T	E	W	K	B	E	T
R	A	Q	R	E	N	O	Q	O	A
Q	U	I	E	O	R	O	K	T	O
I	R	L	E	N	G	U	A	N	L
E	B	A	N	O	T	O	L	A	A

SOLUCION



Arturo, vóley, radio, 50 días. Elías, rugby, tibia, 55 días. Fermín, hockey, peroné, 60 días. Gregorio, tenis, húmero, 40 días. Hugo, fútbol, fémur, 45 días.

TV

12.00
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** Serie
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION** Informativo
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **EL RAYO CUSTODIO** Dibujos animados
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

13.30
- 2 - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie cómica

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "Los nuevos ricos", con Bob Hope y elenco
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES** con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE** Teleteatro mexicano
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **LOS MEJORES PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA** Hoy: "El hombre que perdió el tren"
- 11 - **VALERIA** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13** con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie con Barry Newman
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE INFANTIL**
- 9 - **EL DUENDE AZUL** Telenovela
- 11 - **LA ZETA EN TV** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **SEGUNDA EDICION**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES** Periodístico
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **EUROPA, EUROPA**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SOCORRO, QUINTO AÑO** Telenovela
- 11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS** Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - **DALO POR HECHO** Ciclo humorístico

22.00
- 2 - **CARTAS AL PROGRAMA** Periodístico
- ATC - **LA BARRA DE DOLINA**
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy "Norma Rae" (1980), con Sally Field y elenco. Dirección: Martin Ritt
- 11 - **TIEMPO NUEVO '90.** Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - **DETECTIVE DE SEÑORAS** Comedia

23.00
- 2 - **TEMARIO**
- 13 - **GITANO** Hoy: "Vistas al mar". Miniserie con Imanol Arias

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **LA BARRACA**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 19.30 **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI**
- 20.00 **ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **UNIVERSIDAD ABIERTA**
- 23.00 **DOCUMENTAL**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **DOCUMENTAL**
- 1.00 **CX PERFOMANCE**

CV 5 FILMS
- 19.00 **JIM WEST** Serie de acción
- 19.50 **SUPERMERCADO 99** Serie con Don Adams
- 20.30 **CINE.** Hoy: "Adam, nuestros hijos perdidos". Drama con Daniel Travanti y Jobeth Williams
- 22.00 **LO MEJOR DEL CINE UNIVERSAL** Hoy: "Macbeth", dirigida por Roman Polanski

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO** Dibujos animados
- 17.30 **LOS PAISES NO CUENTAN** Documentales
- 18.30 **ROBIN DE SHERWOOD** Serie

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
"Bebe X". Drama con Jobeth Williams y John Shea. A las 14, 17, 21 y 24.

CV 21 MUSIC
- 19.00 **ROCKTIME**
- 20.00 **CV CLIP**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CV SOFT**
- 0.00 **ROCKOPOP**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 PREMIER
- 17.00 **EL RETO DE SER LIBRE** Aventuras
- 19.00 **MILAGRO PROMETIDO** Drama
- 21.00 **CABLENOTICIAS** Informativo
- 22.00 **LA DALIA NEGRA** Suspenso
- 0.00 **CLASE** Comedia dramática
- 1.30 **LA RAPIÑA** Drama

15 - CABLECLIP
- 12.00 **INFORME JOVEN**
- 13.00 **CATALOGO VIP**
- 14.00 **CLASSIC ROCK**
- 14.30 **R.P.M.**
- 15.00 **ROCKO POP**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 **LA TIA TULA** Miniserie
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** Mujeres a cargo. Cap. 6
- 15.00 **AÑOS DE ILUSION** Miniserie
- 16.00 **COMANDOS DEL DESIERTO**
- 16.30 **UN DIA EN EL TIEMPO**
- 17.00 **LA TIA TULA** Miniserie
- 18.00 **MINISERIES** Mujers a cargo. Esp. 6
- 19.00 **JAKE Y CANNON** Serie
- 20.00 **AÑOS DE ILUSION**
- 21.00 **HOT MONEY** Económico
- 22.00 **VERTIGO LIMITE** Suspenso
- 0.00 **NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS**
- 0.30 **JAKE Y CANNON**

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 **MR. ED.**
- 21.30 **CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "El fruto dorado"
- 23.00 **BONANZA**
- 0.00 **EL CINE DE LA NOSTALGIA** "El fruto dorado"

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 18.30 **OPERA:** "Nabucco" (La arena di Verona)
- 21.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**
- 22.00 **A SOLAS.** Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 **OPERA** "Nabucco" (La arena di Verona)



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel; a las 18.10 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Wim Wenders.
Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Malombra** (Fiebre del placer); a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Muros ardientes**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los inútiles**, de Federico Fellini, con Alberto Sordi y Franco Fabrizi. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.20, 15.20, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs.: **Después del ensayo**, de Ingmar Bergman. P/16. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. A las 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo únicamente: 21 y 23 hs.): **Pacto de amor**, con Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable**. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial**. Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: **Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **1941**; a las 13, 17.10 y 21.20 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin limites**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Físico infantil**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**, de Mike Marvin, con Charlie Sheen, Nick Cassavetas y Sherilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, de Simón Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas** y **Me gusta todo**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": Cine de anticipación. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Mala sangre**. Dir.: Leos Carax, con Juliette Binoche y Michel Piccoli. P/18. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Herman y los amos del universo** (En castellano) S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cinema Paradiso**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Salsa** (La pelicula). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs.: **Exitación de una adolescente**; a las 13.15, 16.05, 18.45 y 21.35 hs.: **Sexo intimo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II. S/R.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.15 y 21 hs.: **El ejecutor**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.20 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La amante del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Néstor Marconi Trio.** Música ciudadana. Martes: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón**, bajo la dirección del maestro Yuri Simonov. Jueves: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Carlos García, intérprete de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I).
Dani Yako, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Selva Aleman y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Ciclo **Miércoles de Folklore**. La participación de **Los Huanca Hua** y músicos invitados. Miércoles: 21 hs.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Adriana Aizenberg** con su espectáculo **La pura verdad**. Canto: Graciela Disario. Guitarra: Fernando Vaquero. Vestuario: Livia Basignana. Producción general: Tita Tamanes. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• Ciclo **Viernes de rock. Durazno de gala** apadrina a **La Mississippi Blues Band y Autoblues**. Consigna: **Duraznos azules**. Presentan Laura Rodriguez y Fernando Rosaroli. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:
RUMORES
de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Malli y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Función pre-estreno:
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19.30 hs.; domingo: 19 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
La fanciulla del West. Grabaciones en vivo tomadas por Juan Carlos Monteros. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero,** de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Luis Borda.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Miércoles:**
Auditórium
A las 21 hs.: Ciclo de Música Electroacústica: Compositores argentinos en el exterior: Obras de Edgardo Canton, Elsa Justel, Mario Davidovsky y Eduardo Kusnir.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Video y derechos humanos: A las 21 hs.: "Desaparición forzada de personas". Dir.: Andrés Di Tella, "Horneros" Dir.: Becky Garello, "Indulto No". Dir.: Cristina Civale, Martin Groisman, Jorge La Feria, Adriana Miranda. "El juicio" realización integral: A.P.D.H. Video.
Lengua sucia: a las 21.30 hs. "El método de Juana" (homenaje a Ibarbourou). Por Batato Barea, con Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta y otros.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs.: Concierto de cámara a cargo de Mirtta Molinari (piano) y Silvia Martínez (soprano).
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Acto inaugural "Generación del '60". Mesa redonda: "Las artes plásticas" con Horacio Salas, José María Cáceres, Federico Peralta Ramos y otros.
Sala C:
A las 20 hs.: Actos "Generación del '60".
Sala D:
A las 20 hs.: Actos "Generación del '60".
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre Musicoterapia por Vida Aizenwaser.
Salón Naranja:
A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Ciclo Generación del '60, muestra pictórica.
Sala III: Generación del '60, muestra pictórica.
Hall A-B: Generación del '60, muestra pictórica.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque,** de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Divertimento (Trío de cañas). Iris Camps (Oboe), Daniel Kerlleñevich (Clarinete) y Oscar Alberto Bazán (Fagot). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Antonio Gasalla.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam,** con Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Las ridículas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tomamos el congreso y reabrimos un teatro, nosotras las "Exquisitas" e "Indepilables".
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Cuatro únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Viernes: 22 hs.
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Lagos-Lapouble-González** (Proyección folklórica).
A las 18 hs.: **Bersuit Vergarabat** (Pop rock).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea Roja,** de Marta Susana Freire (Premio Nacional de Teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.
• **Susana Mayo** en: **Los follones del amor.** Espectáculo de la Movida española. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
LOS VERGARA
Sábado: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90,** con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs.
Todo el rock y el humor de **Bersuit Vergarabat.** Viernes: 1.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **El margen** y **El borde** (Rock). Jueves: 23.30 hs.
• **Steel** (Country y folk) Viernes: 0.30 hs.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable 30 % de posibilidad de precipitaciones, luego mejorando. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados a leves del sudoeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

13.00: Presentación del trío Lagos-González-Lapouble (proyección folklórica) en el Anfiteatro Pablo Casals, de La Plaza, Corrientes 1660. Entradas a precios populares.
15.00: Proyección del largometraje *Mala sangre* (Francia, 1986) dirigido por el realizador Laos Carax e interpretada por Juliette Binoche, Michel Piccoli y otros. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Exposición de serigrafías mexicanas,* obras de Tamayo, Siqueiros, Gironella, Cuevas y otros, en el Palais de Glace, Posadas 1725, con el auspicio de la embajada de México.
17.30: Exhibición del film *Los inútiles* con dirección de Federico Fellini protagonizado por Alberto Sordi. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
20.00: *La mirada Picasso,* ciclo de documentales, en el Cine Club Jaen, Ramirez Velasco 958, con entrada libre y gratuita.
21.00: Presentación del espectáculo *Todo a los 17* con la participación del Sexteto Mayor, Cacho Tirao y Horacio Ferrer. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas a precios populares.
21.30: El trío Marconi-Ridolfi-Taranguino ofrece un recital de tango en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
• En la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, se estrena la obra *Estampas Teatro de Máscaras* a cargo del grupo Masque-riendo con dirección de Mario Buchbinder.
• Recital de poesía *El método de Juana. (Un homenaje a la Ibarbourou),* con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y otros. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre.

LOS DUQUES OBISPOS

◢ *(Por Luis Bruschtein)* El duque obispo de la ciudad de Bamber, Johan Gottfried von Auschhausen, tuvo fama de hombre devoto. Solamente en el año 1617 torturó y quemó a más de cien brujas. Claro que juzgar a la Iglesia por los actos del duque obispo y otros como él sería recurrir a un lugar común. También hubo de los que fueron a la hoguera. En 1610, por ejemplo, la novicia Madeleine Demandoix de la Palud acusó a su confesor, el sacerdote Louis Gaufridi, de haberla seducido con la caricia irresistible del "aliento amoroso", un poder extraño que el demonio otorgaba a ciertas personas. Ninguna mujer podía resistir el inquietante soplido. Gaufridi fue torturado y quemado por sus hermanos obispos. En 1638 murió en la hoguera otro sacerdote francés, Urbain Grandier, que confesó bajo tormento haber seducido con su perturbador aliento a la madre superiora del convento de Loudum y a otras cuatro monjas.

Auschhausen, una Madeleine y hasta un Gaufridi o Grandier puede haber en cualquier grupo humano. Quizá teniendo en cuenta esta experiencia de veinte siglos, los obispos argentinos acaban de insistir en que todos somos culpables.

Apoyándose en esa frase y sumándole argumentos humanitarios y de pacificación, el grueso de los obispos ha expresado su apoyo al indulto para los cazadores de brujas de la dictadura militar. Pero nunca utilizaron ese mismo razonamiento para referirse a los chicos desaparecidos ni a la búsqueda que realizan sus familiares. Como si pensaran que, después de todo, la historia la hacen los que encienden las hogueras y no los que son quemados en ellas.

Esa sería, aunque discutible, una justificación política. Desde el pensamiento religioso, en cambio, resulta difícil distinguir por qué motivo la libertad de un puñado de delincuentes juzgados y condenados sería más humanitaria y pacificadora que el reencuentro de esos chicos con sus familiares y su verdadera identidad. Los primeros cometieron los delitos con plena conciencia, mientras que los chicos fueron sus víctimas más inocentes.

De esta manera, el mensaje de este grupo de mitrados es que, por alguna pirueta teológica inasible, los posibles indultados son mejores a los ojos de Dios que sus víctimas recién nacidas, las que por lo tanto no son merecedoras de su prodigalidad humanitaria y pacificadora. O sea que todos serían responsables, pero las víctimas son más responsables que sus verdugos.

Este mensaje fue difundido el mismo mes de abril en que dos de esos chicos cumplían trece años. Los mellizos Reggiani-Tolosa son responsables de haber nacido en el campo clandestino de detención llamado "La cacha" a pocos metros del penal de Olmos. Son culpables de que su nacimiento haya sido el último acto del que se tenga conocimiento que su madre realizó con vida. Tienen la culpa de que los secuestradores y torturadores de sus padres los hayan ocultado a sus familiares, y de haber sido entregados a otro integrante de los grupos que secuestraban y torturaban, el comisario Samuel Miara.

En 1987, cuando fue citado por la justicia, Miara huyó con ellos al Paraguay. Los esfuerzos del juez Miguel Pons por traerlos de vuelta coincidieron con una época en que los derechos humanos daban rédito político. Cambió el gobierno y los drechos humanos parecieron un pálido resplandor del pasado, entonces el juez Pons entregó nuevamente los chicos a Miara y negó al abuelo Tolosa el derecho de reclamarlos por vía legal.

El defensor de menores designado, Carlos Tavares, fue defensor de oficio de Videla, al igual que muchos de los obispos. Y de la misma forma en que esos obispos ahora piden el indulto de Videla, la primera medida de Tavares fue impugnar el examen homogenético que los identificó con un grado de certeza del 99,9 por ciento como hijos de Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Ana Tolosa, ambos desaparecidos desde que tenían 25 años. No lo hizo porque dudara del examen o de la identidad descubierta sino para dilatar los trámites. Se deduce que, como todos somos responsables, hay que defender los derechos del secuestrador.

Finalmente la causa cambió de juez y el abuelo fue incorporado como parte, pero las dilaciones se siguen acumulando sin que a los obispos que hablan de pacificación se les mueva un pelo. Los cazadores de brujas, como Videla o el duque obispo Von Auschhausen saben lo que hacen, porque el que enciende la hoguera es el que tiene el poder. Y la Iglesia argentina, como institución política, ha dado pruebas siempre de infinita piedad. Sobre todo con el poder y los que lo ejercen.

CARTAS

Discriminación

El motivo de la presente es referirme a la discriminación a que es sometido nuestro hijo de 15 años, así como otros jóvenes de su edad al intentar ingresar a alguno de los "boliches" bailables y discotecas que se hallan situadas en la avenida Cabildo de esta Capital.

El caso concreto de nuestro hijo que cursa el tercer año de bachillerato industrial y además asiste a un curso de inglés —en ambos goza de muy buen concepto— es que la semana pasada adquirió con anticipación una entrada para concurrir el sábado 28 de abril a la discoteca Oh Madrid, yendo con toda la ansiedad y expectativa de un joven de su edad, de donde regresó llorando y anímicamente destruido al rato de haberse ido porque en dicha discoteca lo habían rebotado porque "era petiso".

Anteriormente ya había sufrido otra lamentable experiencia en la denominada discoteca Tokio donde le habían dicho que volviera "cuando tengas más físico".

Si bien como padres estamos haciendo todo lo posible a través de tratamiento médico para que logre estimular su desarrollo y crecimiento por ser éste un poco lento y brindarle todo nuestro apoyo espiritual, como ciudadanos apelamos a los distintos sectores de la sociedad y exigimos a las autoridades que nos representan a fin de que se termine con estas arbitrariedades y discriminaciones llevadas a cabo por sujetos que se amparan en un falso o mal empleado "derecho de admisión" ya que nadie tiene el derecho de atentar contra la salud psíquica de nuestros hijos y coartarles el derecho que tienen de pasar un momento de diversión y esparcimiento y menos mediante la segregación y la represión.

Alberto Vázquez
CI N° 4.838.116

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







